العدد ٥١٩
في يوم الجمعة
٢٤ أبريل سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

استجداء تدخل الانكليز

جون بول — دوشتنى انت وهوّا ؟ ؟ ماقلت لكم ألف مرة احنا على الحياد ؟ عاوزين إيه ؟ ؟

محمد باشا محمود — على الحياد ازاي وأنا والنحاس مستعدين نجيب لكم كمان وزى ما انتم عاوزين « عرايض ثقة »

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسيمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٢٣٣٤ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة هو مركز نجع حمادي والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ٨ ط و٤٣ ف قول وقمح وبرسيم وشعير مبين مقادير ما ينتج منها بمحضر الحجز المؤرخ ٧ مارس سنة ٣١ السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٧ مارس سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكه إلى همام افندي خلف الله من هو مركز نجع حمادي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خلف الله عبد الرحمن الاهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بمامورية قنا تنفيذاً للحكم ن ٩٤ سنة ٣٠ الصادر بتاريخ ١٢ ابريل سنة ٣٠ من محكمة قنا الاهليه ووفاء ٥٨٤ جنيه و ٨٠ مليم بخلاف ما يستجد لغاية تمام السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالسيبل بحرى والايام التاليه بسوق كوم امبو سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر المؤرخ ٢٣ مارس سنة ٣١ ملك عبد العال عامر وآخر بالسيبل بحري نفاذاً لحكم محكمة مامورية كوم امبو القضائيه المدنية ن ١٦٦ سنة ٩٣١ ومستوفى قانونا وفاء لمبلغ لمبلغ ١٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب عبده افندي خالد التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٣٣

مخازن

﴿ البن اليمنى الملوكي ﴾

الـكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣

﴿ لصاحبها ﴾

مصطفى بك حلمي أعزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمنى الأخضر والمطحون والشاى والـكاكاو بأسعار لاتقبل المزاحمة مع جودة الاصناف

ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة

من ادارة الـكشكول

٢٣٣٠ محكمة فوه الجزئيه الاهليه

فى يوم ٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية شباس الملح مركز دسوق غربيه كطلب حليل افندي خليل ابو السعد تاجر اخشاب بفوه ودسوق سيباع المواشي المبينه بالمحضر المحجوزه فى ٣١ مارس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة فوه الجزئيه الصادر في ٢٤ يناير سنة ٣١ المقيد تحت ن ٨٦٦ سنة ٣١ ملك محمد ابراهيم نذير وحسن محمد شريف وجاد محمد بصار من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٩ قروش صاغ خلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

يأس الوفديين !

أخذ الوفديون بعامل اليأس ودافع القنوط يضربون بشدة على وتر خزان جبل الاولياء وان الوزارة سلمت فيه للانكليز ما يساوي استبقاءها فى الحكم واستمرارها في اجراء الانتخابات

ظهر ذلك أولا فى جريدة « الضياء » ثم كانت ليالي مأتم المرحوم حسن بك كامل مأتماً عاما للوفد ورجاله بما كانوا يتبادلونه من عبارات الندب والبكاء على مجدهم الزائل القديم

تساءلوا وسأل وزراء برلمانهم الغابر بعضهم البعض عما سيعملون في الصيف وهل يسافرون أو يبقون فاجمعوا على ان صدقي باشا قادر وانه استطاع ما لم يستطعه سواه فى تنفيذ برنامجه وكفكفوا دموعهم بذلك التمحك البارد فى خزان جبل الاولياء وادعاء ان دولته سلم فيه !!

وهل يعقل ان صدقى باشا الذي صان كرامة الوطن وكرامة المنصب، والذي وقف فى وجه التدخل الانكليزي وقفته المشهورة، يسلم فيما يجرح العزة القومية وينقص من حقوق البلاد ؟؟

ان الجماعة يكذبون ويستأنفون التهويش والتضليل ليستروا فضائحهم وجرائمهم وقد انكشفوا وأصبحت مصر من أقصاها الى أقصاها لا تصدق دجلهم ولا تؤمن بكلمة لهم وتراهم لا يستحقون أقل عطف، بل يستحقون كل زراية وامتهان !!

لقد صاح الوفد فى وجه اتفاقية المياه التي قام بها معالي ابراهيم باشا فهمي في وزارة محمد باشا محمود، ومع ان معالي وزير الاشغال اشترط في نجاحه الباهر فى اتفاقية المياه ان يجعل الباب مفتوحاً للمناقشة فيها في وجه المفاوض المصري فان الباشا النحاس قصد الى انكلترا ليفاوض على رأس وفد من مرجيه بينهم عثمان باشا محرم ومع ذلك لم ينبس المفاوضون عن اتفاقية المياه ببنت شفة كأنها لم تكن وكان الوفد لم يثر الغبار على رأسه يوم وقع عليها

جبل اولياء ايه وخزان إيه إللي بتبكوا عليه الآن يا من سلمتم فى مفاوضاتكم باحتلال البلاد على طول الخط من السويس الى بور سعيد فالاسماعيلية فمطارات فى القاهرة وكافة الثغور ؟؟

لماذا لم تتكلموا فى مفاوضاتكم في اتفاقية المياه ؟؟

ان من يحمل مثل صحيفتكم السوداء فى استغلال قضية البلاد استغلالا شخصيا يجب أن يتوارى، خزيا وعاراً !!

***

قانون الالقاب !

صدر مرسوم اختلاس الالقاب وأصبحنا أمام أمر واقع، فلا جرائد الوفد ولا جرائد السوريين تستطيع اليوم أن تذكر عن آل لطف الله الا أنهم آل لطف الله، ولا تذكر عن مثل عباس افندي حليم الا أنه عباس افندي حليم ولا سي حسن يس والاستاذ رجائى واترابهما الا أنهم فلان وفلان وبس !!

ويستطيع أولئك الذين اختلسوا زمنا طويلا لقب « امراء » أو « الشرف الرفيع » أو « النائب المحترم » أو « الشيخ المحترم » أن يودعوه وداعا الى الابد !! وأن يستبدلوه بما يقر الجلال والاحترام فى جميع الاوساط !!

بل يستطيع مثل ماهر افندي والنقراشي افندي وويلم افندى ومحمود افندي بسيونى أن يكونوا « افندية » فقط وأن يؤمنوا بأن الحياة النيابية لها غلطات وسيئات كما لها حسنات وان من أبشع غلطاتها أن يكون هؤلاء « أصحاب معالي » في غفلة الزمن !!

هنيئا أيتها الالقاب التى طالما تقززت وجزعت مما « مرمطوك » به، وآمنت بالله

الذي تجلت قدرته يبعث العزة والكرامة من جديد ! !

***

اسكندر باشا مقصود

لم ادهش لشيء بقدر دهشتي من بيان أصدره الذي يسمونه اسكندر باشا مقصود بعد الوليمة التي اقامها لدولة رئيس الوزراء فى المنصورة فى النادى هناك وكان عدد المدعوين اليها أربعة وعشرين فقط

ان دولة صدقي باشا لم يجب دعوته طبعا الا لأنه محامى الحكومة هناك وانه أحد أفراد الجاليات التي انقذت الحكومة مصالحهم من الفوضى ، فأي سياسة يشتغل بها « سعادته » ومتى اشتغل بالسياسة ومتى كان يمكن ان يجيب دولة رئيس الحكومة دعوته لأنه سياسي ؟؟ ومال « سعادته » خايف كدا ليه ؟؟ وايه البيان السريع التليفوني ده اللي بيعلن انه مش حزبى ؟؟ أما « شامى » صحيح ! !

***

بين المؤتلفين

مهما قيل عن هلباوي بك فانه ولا شك اشجع كل فصيلته ، ولقد استاء كل الاستياء من جبن وضعف الجماعة الذين قصدوا محطة بني سويف باسم زيارة اهلها ولم يستطع أن يخفى هذا الاستياء فقال لهم جميعاً في نادي فلول الاحرار الدستوريين

— إيه الخيبة دي ؟؟ انتم كنتم رايحين تقعدوا على الرصيف وترجعوا نسوان ؟؟

كذلك مهما قيل عن حامد العلايلي فان قلبه طيب ولا ينبلش فى بقه فوله .

رأى بعض الشعبيين فى المنصورة يوم زيارة دولة رئيس الوزراء لها فقال لهم :

— لازم نهتف ولازم نعمل كدا !! امال حنعمل ايه ؟؟ اسماعيل باشا صدقى موتنا خالص ولازم نموت رجاله .

هذه هى عقلية اخينا حامد العلايلي وعقيدته ، واذا كان هو رجلا طيبا لا يموت ولا يحيا فان اللي حواليه ياخسارة ! !

***

رياض الجمل والصحف !

افهم ان تتناول جريدة كجريدة المقطم أخبار دفاع الاستاذ رياض الجمل المحامي في قضية هامة لها علاقة بالجمهور ، ولكن ان تتناول نشر اسرار دفاعه فى ، واحد ضرب واحد قلم ، فحكاية نحن منها فى جاه الانبياء والرسل .

وكانت الحكاية غريبة الى ان عرفنا ان النشر لم يكن الا لأن المعتدي أو المعتدي عليه سواق أوتوموبيل مندوب المقطم فى دوائر الحكومة أي انها كانت بمثابة اتعاب

والاستاذ رياض الجمل ليس محامياً فى المحاكم فقط بل هو محام أيضا فى صالات الرقص وعامل من أهم العاملين على أن يكون للموسيقيين الذين فى هذه الصالات نقابة !!

دعت السيدة منيرة المهدية سيدتين فى حفلة نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى هما السيدتان ماري وحكمت لتملآ دوراً خاصاً كما كان بالحفلة المعلم ابراهيم وأخوه وكان خطيب الجمع الاستاذ البارع رياض الجمل مبينا الغرض من الاجتماع وانه اتحاد جميع المطربات ، وأصحاب الصالات ! ! وليسة وأستيكة ودفتر وقلم رصاص بقرش تعريفة

فالاستاذ رياض كما هو محام وفدي ، ماسوني ، هو كذلك محامي الصالات . . ! الراقصات !!

وملحة فى عين اللي ما يصلي على النبى !.

***

نساء وان ادعوا الرجولة !

لم يجد الوفديون وفلول الدستوريين فى المنصورة من يهتف لسادتهم فجعلوا هم من أنفسهم هتافة ووقفوا يقطعون موكب دولة رئيس الوزراء بالعواء

ولقد قبض عليهم وعددهم ثمانية وعشرون واودعوا السجن ومع ان في مقدمتهم الشناوي صاحب العقارات والعمارات ، وفى مؤخرهم الطاهري صاحب الطين والحين والمين ، فان المدينة لم تتحرك ولم تشعر بأنهم أهل لأي دانق من حركة ! !

بات أسياد المنصورة في السجن فلم تشعر المنصورة بأسيادها فهل هم أسياد صحيح أو انهم كما يقول صاحب السعادة صالح باشا لملوم « مبعر » ؟؟

قبضت الادارة على الثمانية وعشرين « مبعر » من الطاهري وابو سمره وعبد العزيز بدر الى الشناوي وعلي الجمل وباتوا ضيوفا على العساكر ولم تتحرك المنصورة وكان منظراً عجباً أن قال البوبجية والشيالون . دول بقوا زينا والعساكر بتجرهم جر ، فهل هم أعيان أو أن لهم أي قيمة فى بلادهم ؟؟

لقد فقد الدستوريون عقولهم وكرامتهم معاً ! ! وانا لله وانا اليه راجعون ! !

وحركة دكرنس أتعرف أن الثورة قامت هناك بقيادة الجيار وكل قوة المركز سبعة عشر عسكرياً منهم خمسة عشر كانوا مكلفين بمأموريات خاصة ؟؟

واذا ضممت ذلك الى أن كل القوة التى كانت في المنصورة ماية عسكري بينا بيبيت أعيانها في السجن علمت أن الذين يدعون أن لهم قيمة لا قيمة لهم وانهم يعيشون فطيسا، ويموتون فطيسا، ويأبى ربك الا أن يروا أنفسهم يموتون وهم أحياء !!

« متفرج »

ترجمة الميثاق

وخبل المؤتلفين

راع الوفديين والحثالة المنبوذة من بقايا الاحرار الدستوريين ما فضحهم به دولة صدقي باشا من ترجمة ميثاقهم الذي طبلوا له وزمروا وبنوا عليه قصوراً من الآمال، وجعلوه اساساً للحصول على كراسي الحكم تلك الكراسي التي هي منتهى غايتهم، ومرمى قصدهم. راعتهم هذه الترجمة التي كشفت عن نياتهم وازالت الستار عما يبيتوه للأمة من كيد وللبلاد من عيث. وما كان يخطر لهم ببال وهم يتناوبون التوقيع عليه انه سيكون فضيحتهم الكبرى، ومخزاتهم الجلي. ولو علموا ذلك لوقف كل منهم حيال حليفه الجديد الموقف الطبيعي الذي لا محيد له عنه، ولا محيص له منه. لانه الموقف الذي درج كل من الطرفين زمنا على التمسك به وتوجيه التهم الى خصمه، والتقاذف فيما بينهما بما فات السفلة والرعاع والسوقة والاوشاب احصاؤه أو حفظه واستعماله من الفاظ السباب وكلمات التجريح في الشرف والعرض والاصل والنسب

راعت النحاس وذنبه الجديد محمد محمود تلك الترجمة وأخذت بمخنقهما، وقطعت انفاسهما وأثارت كامن حقدهما، وكشفت المكنون من غلهما وطيشهما، فراحا يتخبطان في الرد عليها، ودارا يبحثان عن جمل أو كلمات تقوم لهما بستر هذه الفضيحة الكبرى. غير أن التوفيق لم يكن لهما فيه من نصيب الا كما يوفق الارعن الاخرق، والطائش الاحمق.

أما رئيس النحاسيين فقد وقف من هذه الترجمة موقف المصروع المخبول، أو موقف الطفل المذهول. وأخذ في خطابه الطويل العريض، الذي فاق ليالي الشتاء في الطول والظلمة والبرد، ينعي على دولة صدقي باشا اذاعته هذه الترجمة وعدم نشره الاصل. وما لصدقي باشا ونشر الاصل أيها المخبول! ان الاصل الذي تزعمونه هو عندكم وبين أيديكم ولم يصل الى صدقي باشا منه الا صورة من صوره العديدة التي نشرتموها بين عصائبكم ومناسركم. فلو كنتم تعلمون أن هناك فرقا ظاهراً بين الترجمة والاصل لما احجمتم عن ابرازها. ولكنكم خشيتم أن تفضحوا أنفسكم فوق فضيحتكم بهذه الترجمة التى حددت اغراضكم وبينت نياتكم.

لم يكن صدقي باشا في ترجمته لميثاقكم متفكها ولا متظرفا كما تزعمون، ولكنه كان معبراً عن طوايا نفوسكم وخفايا ضمائركم. فلما أعياكم أن تجدوا فيها تحريفا عن الاصل أو تصحيفا عما وضع له ميثاقكم، لم تروا بداً من أن ترموها بالزيف والهوى وتصموها بالتفكه والهزل. ولاشك فى أن هذا من صناعة أهل الخبل والرعونة والطيش، ومن طبيعية العجزة والانذال.

وأما خائب السلمانيين فقد كان موقفه من رئيس النحاسيين موقف العبد الذليل من سيده الفظ الغليظ، يضرب على طنبوره، وينفخ فى بوقه، ويرقص على أنغامه، ويؤمن على أوهامه وأحلامه، ويردد صدى خواطره دون عقل ولا رأى ولا ارادة. وماذا عليه لو قال ان ترجمة الميثاق كانت إسفافا كاسفاف بعض الصحف الهزلية! أليس في هذا ترضية لسيده واستدراراً لعطفه؟ ثم انها لفرصة سانحة أتيحت له ينال بها من صدقي باشا ويرسل عليه كوامن حقده، وعوامل غله وكيده. وهو في هذا أيضا متجه الى ترضية سيده. ومن أظرف الأقوال التي فاه بها هذا الخائب قوله بين يدي النحاس: «لقد اضطرب صدقي باشا أمام ميثاقنا الوطني يوم توقيعنا وتوقيعكم إياه أشد الاضطراب! وهل اضطراب أكثر من القول باننا انما نتوجه الى انجلترا كي تتدخل فتعيدنا أو تعيدكم الى الحكم!»

أي اضطراب أيها الخياب، الذى اضطرب به صدقي باشا؟ وما هو مقدار هذا الميثاق الذي وقعتموه؟ وما قيمته؟ ليس صدقي باشا هو الذى يضطرب باتفاق مأفون ومجنون، وليس هو الذى يروعه اجماع مغلول ومخبول! ولو كان في هذا الميثاق شيء يحرك من صدقي باشا ساكنا ما عرض له بتلك الترجمة التي أظهرت قيمته، وأبانت حقيقته، فكان الميثاق بها ضحكة السامعين، وسخرية الحاضرين. ان الاضطراب انما أصاب افئدتكم دون غيركم يوم اخذتم في توقيعه وانتم تبنون عليه الاسباب الفادحة، والنتائج الجامحة. وقد وجبت قلوبكم وتملككم الخزى والاستخذاء يوم كشف صدقي باشا بترجمته عن نياتكم وابان للامة ما تبيتونه لها من الكيد باتجاهكم نحو الانجليز كى يتدخلوا فى شؤون البلاد ويعيدوكم الى الحكم! مضحين فى سبيل ذلك الأرب بكل ما للامة من قومية واستقلال

ينسى «ساعى البريد» وصاحب يد الحديد نفسه وماضيه، ويحاول أن ينسى الناس له ذلك الماضي الأغبر، والعهد الابتر. وهو في محاولته هذه يهرف بقوله «ان ميثاقنا ليس استجداء، فليس من خلقنا أن نستجدى» ياساعى البريد عيب! بيض وجهك يوما واحدا بتقرير الحقيقة واعترف بانك يوم استعملت «ساعى بريد» كنت فى منزلة هى دون منزلة الاستجداء. ان المستجدى قد يتملكه الغضب وتثور به العزة النفسية اذا هو لم ينل غاية مطلبه الذى

يستجديه ، ولكنك كنت تؤمر فتطيع ، وتمتهن ولا تبدى أى نكير . هل صحيح ان صدقى باشا هو الذي يستجدى انجلترا ؟ وأى شيء يستجديه صدقى باشا من الانجليز ؟ انك تعلم ان رجلا غير صدقى باشا هو الذى لا يتعفف عن الاستجداء حتى ممن لا يعدون في العير ولا في النفير ، ذلك الرجل هو الذى تشتمل عليه ثياب الخائب النبيل رئيس الحثالة من الاحرار الدستوريين . وأنت تعلم أن صدقى باشا استفتح عهده الميمون بذلك الرد الحازم المفعم بالقوة الوطنية ، والعزيمة القومية ، ذلك الرد الذي دفعه فى وجه الحكومة الانجليزية يوم حاولت تنبيهه إلى المسئولية التي تترتب على الاضرار بمصالح الاجانب من جراء عبث النحاس وعصاباته بالبلاد . ولقد كان لجريدة السياسة فى هذا الموقف الفذ جولات إعجاب وتحبيذ لايزال صداها يتردد فى الاذهان . فالرجل الذي يستفتح عهده بمثل هذا الرد لا يصح لعاقل أن يرميه باستجداء الانجليز

يرمى محمد محمود باشا صدقى باشا باستجداء الانجليز ولا يستطيع أن يقيم على ذلك أى دليل ، بل إن الادلة كلها متوافرة على أن الاستجداء في طبيعته هو، ولا يعرفه صدقي باشا على أي صورة . فلم ينس أحد أنه حينما حمل نسخة المعاهدة وحضر بها الى مصر ولقب إذ ذاك بساعى البريد ، طلب إليه الاستعفاء من مركزه فتردد كثيراً ثم ألجىء إلى الاستقالة فقدمها مرغما . وكان المنتظر أنه بعد تقديمها يلزم بيته كما يفعل كل من عنده شيء من الكرامة؟ ولكنه لانطباعه على الضعة والمهانة السياسية ظل في سبيل الحكم يتردد على الوزارة بلا عمل . وفى تقديره انها لن تقبل وأنه ربما طلب اليه سحبها، فكان بهذا أقل من مستجد. ولو كانت له نفس تعرف شيئاً من الاباء لجزع وفر إلى بيته يوم وضع أمره بين يدي عدوه الألد النحاس باشا، فكان يتصرف فيه بكل أنواع الاذلال والامتهان وتركه مدة أربعين يوماً جثة هامدة. وقد قبل أن يعامل هذه المعاملة ولم تخطر له يوما الغيرة على شيء اسمه كرامة فيترك أمر استقالته ويلزم بيته وماذا كان ينتظر من عدوه في هذه الحالة الا استجداء عطفه أو عدول ذوي الشأن عن تغيير الوزارة! وهل تراميه الآن على اقدام الوفديين وعقده ميثاقا بينه وبينهم الا استجداء من أحط أنواع الاستجداء ! !

الحق أن القوم قد أعماهم الحقد، وران على قلوبهم الميل الى الكيد، وقد ارتضوا لانفسهم ان يضحوا كل مرتخص وغال من العزة والكرامة فى سبيل عودتهم الى الحكم، وفى سبيل نقمتهم على صدقى باشا . والحق أن صدقي باشا قد أغلق دون مآربهم كل باب، وشل من حركتهم فى الذهاب والاياب، حتى لقد ملأ قلوبهم حقداً ، وصدورهم بغضاء، ولكنه لم يرد لهم شيئاً من هذا وانما اتجه بقوته الى خدمة أمته وانقاذها من العابثين بمصالحها . ولقد صدق الشاعر في وصف حالتهم معه ونظرهم اليه حيث يقول :

نظروا اليك بأعين مزورة
نظر التيوس الى شفار الجازر
خزر العيون منكسي أذقانهم
نظر الذليل الى العزيز القاهر
أحياؤهم تجنى على أمواتهم
والميتون فضيحة للغابر

اعلان

٢٣١٤ في يومي الاحد واثنين ٣ و ٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحاله بناحية العتامنة مركز منفلوط سيباع بالمزاد العمومي اذره وحمار مبينين الاوصاف بمحضر الحجز ملك كل من سيد يوسف ومحمد محمد حسين المزارعين بناحية العتامنة مركز منفلوط السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما قضائيا في ١٧ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرشا المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب السيد مصطفي علي هديه التاجر بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣١٢ انه فى يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشغبه مركز اسيوط والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحه بالمحضر الرقيم ٢٨ مارس سنة ٣١ المتوقع بمعرفة أحمد محضري محكمة اسيوط ملك عيسى عزوز من الشغبه تنفيذاً للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٥٤٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٢ قرشا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ سيد احمد فرغلي التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣١٣ انه في السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر السنارية مركز زفتى

سيباع بطريق المزاد العلني اردب دره بكزانه وطشتين حنفيه وحله نحاس وزنهما ١٢ رطل تقريبا

ملك ابراهيم سيد احمد شهاب الدين من الناحيه الواقع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضرى محكمة زفتى الجزئيه نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضيه ن ٢١٤٨ سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب عبدالعظيم محمد عامر هلال من كفر السنارية مركز زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور

مايوم حليمة بسر

خزي الوفد وأصحابه بالمنصورة . وفضيحتهم بميت غمر

حول زيارة دولة رئيس الوزراء لمديرية الدقهلية

ليس أضيع لقيمة الرجل من الحاجة ، ولا أذهب لكرامة النفس من الطمع ، ولا أضيع لصيانة العقل من اليأس فاذا هي اجتمعت كلها في شخص يعالج أمراً أوفي جماعة يجرون لغاية ما كانت نهايتها لتنقشع إلا عن أسوأ منظر لعبث أطفال في صورة رجال ، ولأشباه جمال وبغال ، في أحقر من عقول البعوض وأحلام النمال .

وهي قد اجتمعت كلها في المنصورة يوم شرفها صاحب الدولة الرئيس الكبير اسماعيل باشا صدقي بزيارته في هذا الاسبوع . وكأني بك حين رأيت ادقاع عبد الجليل أبو سمرا ويأس عبد العزيز بدر وطمع القريعيين العلايلي والطاهري ، منضما اليها جميعاً غباوة الشناوي وحماقة محمود نصير بمدها عن قرب أو عن بعد جهالة الاتربي وسماجة عبد النبي . وقد ألف فيما بينهم سوء القصد وسفالة الغاية ولؤم الطباع وحطة الخلال والاخلاق حيث ان السجون كلها ومستشفيات الامراض العقلية جميعها قد تفتحت أبوابها عن أحط طبقات المجرمين وشر درجات المجانين . أعماهم الغيظ ودلهم الحسد وشردهم الضغن والكيد لا يلوون على رشد ولا يأوون الى هداية راكبي رؤوسهم في سبيل البغي حتى اسلمهم الشيطان الى نوافذ كازينو البلدية عند منعطف الطريق الذي يسلكه دولة الرئيس الخطير لما يريد اقامة اساسه من عمل نافع أو يسعي لافتتاحه من صنيع بر وخير . وحين رأوا ركبه الميمون مشرفا سعروا واستكلبوا وكشروا عن انياب عصل وضربوا الهواء جنة وهوسا بايد وسواعد كاذرعة الابالسة تمد لرجم الابرار وفغروا افواها دنسة تندلع منها ألسن قذرة كألسنة الشياطين تسب الملائكة المقربين . وما كان أشدهم هزؤا وسخرية وقد أخذت أصوات الجموع الحاشدة بالطريق تخمد أصواتهم وتمنع منكراتهم أن تؤذي بها اسماع الجمهور فردوا على هراهم باقسى عبارات السخط واللعن يصفعون بها وجوههم ويحصبون بها رؤوسهم ويهتفون بسقوط الوفد ورجاله المارقين الخائنين بقدر ما يحيون الرئيس الاوحد ويهتفون بحياة جلالة الملك المفدى وولي عهده المحبوب ورجال حكومته العاملين المصلحين

وعاد الرئيس فشرف سرادق الاحتفال وكان مكتظا بعلية أهل الدقهلية من علماء وعظماء وأعيان وعمد ومشايخ البلاد ورؤوس العشائر وأهل الرأي والكرامة فيها فسمع لعبارات الولاء والاخلاص التي القيت بين يديه واسمعهم كلمة الحكمة والصواب التي تفضل بالقائها عليهم راسما خطة الحكومة شارحا مقاصدها حاضاً على احترام القانون مبشراً بنفاذ ما وضعت من سنن قديمة وخطط حكيمة وكانت الخطب تقابل بأشد عبارات الابتهاج ودلائل الغبطة بين تصفيق متواصل وهتاف يشق عنان السماء بحياة المليك المعظم والوزير المؤيد برضاء صاحب العرش وتوفيق من الله .

ثم كانت وليمة الغداء التي اقامها اعيان المديرية حفاوة بصاحب الدولة وزملائه العظام وصحبه الكرام وهي في غنى عن ان توصف فخامة وضخامة في مجلس اخلاص متبادل وولاء مشترك لافرق فيه بين ضعيف وشريف ، وضيف ومضيف .

وبعد ان استراح الرئيس قليلا في دار صاحب السعادة الاستاذ هارون بك سليم مدير الدقهلية الهمام خرج لزيارة بعض الاعيان وكان خاتمة مطافه تشريف وليمة العشاء التى اقامها لدولته والذين معه من الزملاء والصحب فى النادي المختلط . القائم بناؤه ازاء نادي محمد على الذي وقف فى نوافذه رهط الاشرار كما وقف فى الكازينو فى أول النهار ليعيدوا تمثيل مهزلتهم وليكشفوا امرة اخيرة للناس سوآتهم ومخازيهم .

وهنا وجب التأديب وحم القصاص ! فقد صعد اليهم سعادة المدير الشهم بشرذمة من الجند فأخذوا بتلابيبهم وسيق المجرمون كأحط دركات السوقة والرعاع الى حيث اخذ التحقيق يستنفد قواهم ويستل لسانهم من قفاهم ثم اطلق سراحهم بأمر دولة الرئيس الرحيم احتقاراً لشأنهم وزراية بأقدارهم لعلهم يرعوون فيرتدعون .

ثم غادر الرئيس الخطير مدينة صلاح الدين في صباح اليوم التالي بعد ان قضى ليلته فى دار سعادة المدير ميمما الى مدينة السنبلاوين حيث قام بما أعد هناك من مؤسسات الخير ومشروعات العمران وتناول فى وليمة حافلة حاشدة بكرام القوم ووجوه أعيان المديرية طعام الغداء الذي أعد لهم فى ضيافة حضرة الوجيه السري مصطفى بك فودة ومن ثم قصد الى مركز أجا فبلدة ميت العامل لزيارة حضرة الوجيه الكبير لبيب بك سليل بيت أبي قورة الشهير وبعد ان قدمت لدولته وصحبه القهوة والمرطبات والحلوى ودع كما استقبل بمزيد آيات الحفاوة والتكريم بين عزف الموسيقي وقرع الطبول وهتاف الرجال وزغردة النساء ماراً فى طريقه على بلدة بشلا لزيارة محمد بك وحش ميمما شطر ميت غمر حيث وصلها بعد الغروب فشرف ناحية دهتورا حيث قضى

ليلته المسعودة في استراحة الري على شاطىء النيل السعيد بين الحدائق النضرة والمروج الزاهرة. بين خرير الماء ولطيف الهواء وزينة فاخرة في الارض تقابلها زينة فاخرة من كواكب السماء .

يوم ميت غمر

وما ادراك ما يوم ميت غمر ! يوم أوحد في تاريخ هذه الرحلة المباركة وصحيفة بيضاء في سجل حوادث السياسة والاحزاب المصرية وشامة حسناء في وجه الوطنية القومية لم يعهد الراؤون من قبل وهيهات أن يشهدوا من بعد حشدا كالذي اكتظت به جوانب السرادق الرحب الذي اقيم لاستقبال دولة الوزير الذى نيطت به آمال البلاد وقصرت عليه أماني الأمة وتعلقت به ثقة المليك الاعظم لانقاذ بلاده والسير بشعبه المخلص فى معارج الرقي والفلاح

عشرة آلاف من رجالات المركز وأهليه أو يزيدون هم الذين استقبلوا مقدم الرئيس الأجل بين الهتاف والدعاء والتصفيق الحاد المتواصل حين مقدمه من مدينة كوم النور حيث كان يتناول دولته وأصحاب المعالي زملاؤه الفخام ورفاقه الا كرمون طعام الفطور فى بيت آل هلال الذي تفضل دولته فقال عنه انه بيته وبيت اسرته وعشيرته من قبل جاء ليستريح فيه برهة من عناء السياسة واتعاب العمل المتواصل وليذكر بعطف وحنان مودة الآباء والاجداد وارتباط الاسرة والاسرة فيجد مثل ما يشعر به او يزيد من حب أكيد واخلاص صادق وعلائق ود متين وثقة موطدة الدعائم والاركان لم تقو غير الزمان على وهى شعبها ولن تستطيع صروف الحدثان على فك عراها .

عشرة آلاف أو يزيدون قد اتسعت لهم جوانب السرادق الرحب بين قائم وقاعد فاستقبلوا مقدم الرئيس الخطير والزعيم الا كبر الذي ارتسمت على وجهه امارات البشر ومخايل اليمن والتوفيق وكل يريد أن يهم بتقبيل يده والتبرك بفضل ردائه لولا أن احتجزهم الأدب ومنعتهم خيفة التشويش على النظام وانتقاص جلائل الحفلة حتي أخذ الوزير الاجل مكانه من صدر المكان وأحاط به زملاؤه ورفاقه احاطة النجوم ببدر التمام بين عاصفة الهتاف وهزيم التصفيق وترديد الدعاء لجلالة المليك المعظم ورجال حكومته الكرام .

وبينما الخطباء يتبارون ويستنون في ميدان فصاحتهم وبيانهم بتعداد آلاء المليك ومآثر الوزير والجموع تهلل وتكبر وتصفق وتهتف اذا بصوت نكير ، لشخص حقير ، فى زي زري ، وشكل وبى ، يرتفع باسم ذلك الرجل الوالغ فى اعراض الكرام العابث بمصالح الامة، اللاهي عن مصائب البلاد الخائض في دماء الابرياء من الاطفال الذين يغرر بهم ويضللهم ويسوقهم لكل وبيئة ودنيئة الى حيث يتردى في كل ليلة من أماكن اللهو والخلاعة ، فلم تجاوبه الا الايدى تنتزعه من موقفه كما تنتزع الطفيليات من بين النبات الصالح والزرع النضير فلولا أن أدركه الكنستبلات وبعض رجال الحكومة في المركز لقطعه الجمهور اربا وجعله بدداً ولكنه لم يجد لاطفاء غلته وشفاء علته من هذا العبث الفاضح الا أن يدوى بصوته المكان وهو يستمطر لعنة الارض والسماء على فريق الاشقياء

« ليسقط الوفد » ! ثلاثا وأ كثر من ثلاث ارتفعت بها الاصوات لأول مرة ، دفعة واحدة ، من حشد زاخر يزيد عن العشرة آلاف نسمة فتلقاها رب العرش العظيم بقبول حسن تظهر آلاؤه وتبدو آثاره في العاجل القريب برهط المضللين من الاشقياء والآثمين وكان قد . واستيق الرجل المسكين الى المركز فاستجوب عن فعلته فقال وهو يبكي ويستغفر عن خطيئته أنا رجل من بلدة طحا المرج بمركز السنبلاوين استأجرني شخص من قبل راغب فوده وعطا عفيفي فنقدني جنيها وطلب الي أن أذهب إلى سرادق المنصورة فاهتف بحياة النحاس المشئوم واحتال فادخلنى السرادق ولكنني كنت في عقلي حاضر الذهن مستجمع الصواب فأخذتني رهبة المكان واستولت علي هيبة الحضور فلم أشأ أن أعرض نفسي للتلف . وعاد الشخص الذى استأجرني فانبني وانتهرني وأمرني أن أذهب فأؤدي المهمة فى سرادق السنبلاوين فلم أجد لنفسي منفذاً اليه من شدة الزحام فتركته وهربت منهم الى ميت غمر حيث لحقوا بي وأخذوا علي صكا بالجنيه الذي قبضته وكنت قد صرفته ولم يبق منه الا دراهم معدودة وشهد على السند فلان وفلان ووعدوني أن يردوه لي اذا أنا قمت بالمأمورية في سرادق ميت غمر فذهبت معهم الى خمارة واسقوني ثلاثة اقداح من النبيذ ودفعوا بي الى حيث السرادق فدخلته وقد عراني دوران ولعبت بي الخمر فأوقفتني بين حماسة الجمهور ونطقت بهذا النداء المنكر الذي استعيذ بالله منه وابرأ منه اليه »

وحققت الادارة اعترافه فثبت لديها كل ما أدلى به بشهادة الخامورجي وشهود السند فأمرت باخلاء سبيله لأنه محتاج ولأنه مسكين

على هذا الخزى الفاضح للوفديين والخيبة المؤلمة للنحاس والمؤتلفين معه من الاذلاء الارقاء انتهت حفلة الاستقبال التى وضع دولة الرئيس الأجل الا كبر فى بدايتها حجر الاساس لمستشفى الحميات بمدينة ميت غمر ، وقام بركبه الفخم على بركة الله الى زيارة بيوت كبراء البلد فدخلها واحداً في أثر آخر بين جموع حاشدة تسيل بها الدروب والشوارع وأعلام الزينة ترفرف

في أوساط الطرقات وعلى واجهات الدكاكين وفي شرفات المنازل ونوافذها والهتاف متواصل والتصفيق تتجاوب به الانحاء والزغاريد ترتفع فتشق اجواز السماء. حتى وصل الى دار حضرة السرى الكبير والوجيه الأمثل داوود بك صليب سلامة فتناول طعام الغداء في أكثر من أربعمائة مدعو من جميع أطراف المركز والمراكز المجاورة له وبعد ان استراح قليلا قام فى ركبه المبجل الى بلدة صهرجت الكبرى فزار دار آل شريف وافتتح مستشفاها ثم عرج على كفر شكر فزار دار آل محيي الكرام ثم قصد الى صطفا ملبيا دعوة بيت المرحوم طيب السيرة والأثر المحسن الكبير السيد عبد الرحيم باشا الدمرداش حيث تناول الشاى بدعوة من حضرة السيدة المصونة كريمته البارة على موائد تجلى فيها السخاء عريضاً والكرم كاملا والولاء أكيداً وقام حفظه الله فى الساعة الخامسة الى بنها في رتل من السيارات لا يحصيها العد حيث استقل قطار المساء الى العاصمة بين مجالي الوداع الباهر ومظاهر الحب الوفير

فهنيئاً للنحاس وشيعته ورهطه ان لم يبق في مركز ميت غمر إلا صوت واحد يرتفع بذكره هو صوت رجل حقير أجير لا يمت الى أهله بصلة ولا يرتبط معهم بوثاق وهنيئاً له عشرات آلاف من الاصوات التي لها قيمتها ولها مقدارها تهتف بسقوطه ، تؤمن عليها وتنضم اليها عشرات بل مئات أمثالها من أهل الدقهلية حاطت الرئيس الأوحد دولة صدقى باشا بصادق حبها ورعته بانسان أعينها وحبات افئدتها واستقبلته كما ودعته في حسن رعاية الله تعالى وجميل توفيقه وتأييده وفي ظل جلالة صاحب العرش الأسمى حفظه الله وابقاه ملجأ للعباد وحصنا للبلاد

إيه أبا أمين ! زادك الله رفعة وعلاء ،

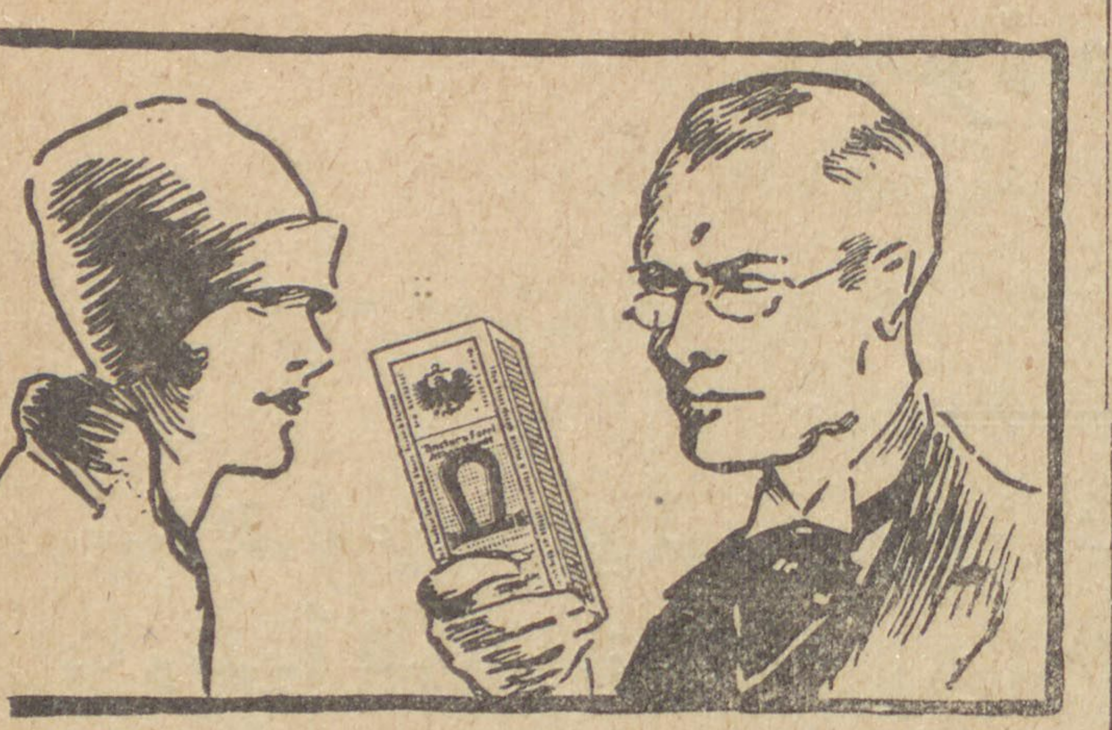
وأمدك بروحه نفاذاً ومضاء ، وايدك بتوفيقه فيما تبتغي وتريد ، وثبتك بحسن تأييده فيما تبني لأمتك من معالم المجد وتشيد

يمشى الكرام على آثار غيرهم
وانت تخلق ما تأتي وتبتدع

من كان فوق محل الشمس موضعه
فليس يرفعه شيء ، ولا يضع

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

البنك الشرقى الالمانى

شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

والدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

دعوة صالحة

باثنين جنيه

نعتذر للقراء عن نشر أي شيء عن طربوش شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم احتراما لارادته وتقديراً لهذه الارادة السامية

وقد طلب منا « ابو ليلى » أن نفتح بابا للشعر والنثر والزجل عن ذلك الشيخ الذي استأجر من شاب غرّبيتا باثنى عشر جنيها ثم جعله يترك جنيهين اثنين كل شهر من قيمة الايجار في نظير دعوة صالحة

والمكافأة للقطعة الممتازة خمسة جنيهات بشرط أن لاتزيد القطعة على عشرة سطور أو عشرة ابيات

وموعد المسابقة شهران تبتديء من تاريخ هذا العدد

ونبدأ بقطعة زجلية « لابى ليلى » :

ياريتنى شيخ لابس عمه ... وادعى لي كم دعوه فى الشهر
وامشي شغلي بالذمّه ... وأصبح غنى وأدوس الفقر

***

وعمري مارجع للطربوش ... اللي زمانه زمان منحوس
وادعي للناس مجانا ... والشيخ بيدعي لهم بفلوس

***

وبيات صاحبنا الشيخ شاكر ... وابات على الدنيا ساخط
وتملي بهمومى شاعر ... وصاحبنا مش داري وظايط

***

هوّا الادب ينفعنا بايه ... راحت علينا بقى وشبنا
وبعضنا خد رتبة بيه ... ياريت لحد كدا وتبنا

***

لازم افصل لي جبّـة ... تكون ظريفة وكام قفطان
واتقن الصنعه جبّـه ... تمشي الامور وأعيش فرحان

***

أعيش منغنش فى الدنيا ... واضربها الفين بالصرمه
دا كان زمان سر الطربوش ... واليوم بقى سر الجزمه

***

وأجيب جرس للأوكازيون ... وابيع دعاوي بالجملة
واخفض الاسعار ياليون ... وابقى تمام الشيخ شملا

***

ودعوتي دعوى صحيحه
دعوى تمام تسكن ف العضم
وفين بقى ملاعيب شيحه
اللي غلبته وقلبي ياعم

***

شـغل الاونطه يامشايخ
دا عيب عليكم وفضيحه
بكتب عليكم وانا دايخ
منخيري مش طايقه الريحه

(أبو ليلي)

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

٢٣١٠ انه فى يوم الاحد ٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية بني عدى البحرية مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى غلال ومواشي وزراعة ١ ف و ١٦ ط منزرعه قطن وكل هذه الاشياء مبينه بمحضر الحجز ملك حسن علي حسين أبو زيد الشريف المزارع بناحية بني عدى البحرية مركز منفلوط السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا فى ٢٣ يوليو سنة ٣٠ وتنفيذيا فى ١٩ نوفمبر سنه ٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى ١٨ سبتمبر سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥٢٠١ قرشا و ٣٠ فضه خلاف النشر كطلب الخواجه شحاته التاجر بمنفلوط فعلى راغبى الشراء الحضور

بعد الصدام والانهزام

في المنام

« رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع » عن نزغات الشياطين ، وفورات المجانين ، التي تؤثر عن النحاسيين حين يأسهم ، وتعرف عن السليمانيين في أيام بؤسهم ، وشهدت بنفسي ذلك النفر المفجوع في كرامته المحروم من عقله ورويته ، الغارق في شهوته ، المنبوذ من أهله وعشيرته ، وقد لج في الغواية ، وتورط في العماية ، ووقف في مفترق الطرقات ، في منافذ الحانات والمنتديات ، يصخب ويضج ، ويشغب ويعج ، ويأتي من مساوي الاخلاق ، مايعجز عنه شذاذ الافاق ، حتى سيقوا بين الرعاع ، كسقط المتاع ، تتناولهم الاكف على الاقفاء صفعا ، وتتناوبهم الاقدام في الاعجاز دفعا ، وتشيعهم الابصار ، بما هم أهله من زراية واحتقار .

مشهد لم يفارق خاطري لحظة ، في نوم ويقظة ، واني لفي ذات يوم ، وقد أخذتني سنة من النوم ، رأيت كأنهم عادوا من حملتهم ، يجرون اذيال خيبتهم ، الى دار ندوتهم ، حيث اجتمع زعماء آخر الزمان ، في ايوان ، يحاولون غسل عار الهزيمة ، بشاي الوليمة ، ويبنون قصور الرجاء ، على أسس من هواء .

ورأوهم قادمين ، فوقفوا واجمين ، وقرأوا في هذه السحن المقلوبة ، نتيجة غير محسوبة ولا مرغوبة ، وعرفوا بالاشارة والامارة ، ما أغناهم عن العبارة . غير ان عبد الجليل ، توجه الى الرئيس المسمى بالنبيل ، وكأنه راد أن يكفيه السؤال ، عن حقيقة الحال ، فقال .

عبد الجليل أبو سمرا — يعني دولتك ما بتسألش عن اللي جري

محمد باشا محمود — قريته في الجرائد

أبو سمرا — وده كفاية يا باشا . اسمع اسمع . ماخفي كان أعظم

محمد باشا محمود — كان أكتر من اللي جا في الضيا والفلاح

أبو سمرا — دول خلوها مستورة . قالوا انهم أخذونا للتحقيق وكان الاصح أن يقولوا انهم جرونا على وشنا زي ما يجروا البوبجي ولمامين اعقاب السجاير . كل عسكريين مسكوا واحد فحل زي حالاتي وزي عبد العزيز بدر ، وكل عسكرى تلايم على اثنين مهازيل زي السبع أو محمود نصير وسحب كده على كيفك لديوان البندر . وهناك يا سيدي عينك ماتشوف الا النور .

الطاهري — ماتخليها مستورة . هو القصد فضيحة .

عبد العزيز بدر — هو احنا لسه ماانفضحناش . مش كفاية الجرجرة على عينك ياتاجر قدام اللي يسوى واللي مايسوي . دانا وحياتك مابقالي عين اقعد بعددي على الـكازينو واخلي بوبجي من اللي شافوا بهدلتنا يمسح لي مداسي .

النحاس — ليه ياعبد العزيز بك . انت تتشرف بهذه الفضيحة . دي بطولة مش شيء قليل .

عبد العزيز بدر — طيب ماتتفضل دولتك تتقدم في ظرف زي ده وربنا يملى لك البطولة الف بركة .

النقراشي — دولة الرئيس نالها من زمان وهو الذي يخلعها الآن على من يشاء .

عبد العزيز بدر — طيب ما يخلعها زي ماخدها . لا كان فيها سحب ولا ضرب . هي بس بطولتنا اللي شينه

هيكل — كل وش وما يصلح له يا عبد العز يا اخويا .

عبد العزيز بدر — اذا كان بالوحاشة يعلم ربك انك انت بوشك اللي زي وش الوطواط اولى منا بضرب الوطا حتي مش الايد . وغيرك وغيرك من غير مؤاخذة يا استاذ .

علوبه باشا — ارتاحوا شوية ياحضرات . قليل من الهدو . تفضلوا اجلسوا امرك يا أستاذ نقراشي للجرسون يقدم لحضراتهم شيئاً من الشاي والبسكويت

أبو سمرا — احنا كلنا كفايتنا هناك . كلوا انتم هنا بالهنا والشفا على قلوبكم

محمود صير — كنت آكل السم الهاري ان كنت اصدعه . آكل قال ! أكل ايه ياباشا وانا بدي اكل زور اللي غشوني ولموني عليكم . انا ما كنت حزب وطني وكافي خيري شري ، ازاي قلبوني سعدي ؟ ما انا عارف ولا داري وحياتك .

توفيق دياب — وانت لما انقلبت سعدي قلبتها رأساً على عقب . هي باتت ليلة بعدها وكانت صحبتها غبرا

العلايلي — هو وحده ؟ ماهي دي برده نوبة ما عملت انت سعدي ودخلت دخلة الشوم في مجلس النواب

البنان — أماصحيح كان مجلس اجتمعت فيه النحوس كلها . دياب والعقاد وحافظ عوض وختمت بسي نصير . وهو كان اللي جري له المرة دي ماجري في العمر .

محمود نصير — طول عمره يجري له ألعن من كده . دي بركتكم انتم مش احنا

توفيق دياب — كأنك نسيت يوم رماه الله بزيور فحله بعد ساعة من انعقاده

سلاح دنيء

في محاربة صاحب الكشكول

أفلس الوفد وأفلست جرائده في محاربة الكشكول وصاحبه فلجأ هو وجرائده الى الأكاذيب والاشاعات والدناءات

وآخر ما لجأ اليه فرية دنيئة أشاعها في طول البلاد وعرضها ثم كتبتها أخيراً جريدته « الصرخة » التي ينفذ اليها وليم افندي مكرم من طريق روزا ليوسف وصبيها التابعي بعنوان « علقة » ادعت فيها ان حضرة عباس افندي حليم دخل على صاحب الكشكول في مكتبه « ولم يستعمل يديه بل استعمل كرباجه الذي يؤدب به الجياد والحمير »

ودعك من القذف الصريح في عبارة « الصرخة » ومن الكذب الفاضح في اختلاق القصة التي لا ظل لها إلا في خيال « الوفد » ورجاله وأوهامهم ومن إساءة الجماعة الى انصارهم بتصويرهم في صورة الوحوش الهمج ولا تشك في أن أي رجل من رجال الوفد من رئيسه الى أعضائه الى أي ديل من ذيولهم كبر او صغر سواء كان عباس حليم أو سواه اذا فكر في زيارة صاحب الكشكول في مكتبه يوما فان صاحب الكشكول لا يتأخر عن ان يكرمه بفنجان قهوة كما تقضي الآداب العامة فان حدثته نفسه ان يحلم بمثل الحلم الذي تضمنته الاشاعة الدنيئة فان بين بوابي ادارة الكشكول وخدمه من يعرفون كيف يلزمونه الادب !..

البنان — وقتها كان رمانا الله بزيور وبعد شهرين عدلها. ولكن المرة دي ربنا بلانا بصدقي ومش شايف لنا باب خلاص.

عبد الرازق باشا — لما أجول لكم (أقول لكم) شوفوا لنا طريجة (طريقة) خلاص من الجيسي (القيسي) وكل شيء يهون

محمد باشا محمود — يا باشا انت مالكش هم إلا القيسي ان فضل القيسي خربت الدنيا، وان ما طلعش القيسي نزلت السما على الارض، ولو ما كانش القيسي ما كانتش تقوم القيامة وبتنصب الصراط إيه هو ده. دي بقت فضيحة دي حكاية القيسي.

عبد الرازق باشا — بس دولتك ما تعرفش أنا كنت مدير أمن عام وعارف إيه اللي يقدر يعمله الجيسي

وليم — وانت كنت مدير أمن عام وعملت حاجة أخذتهم ثلاث شهور اضراب عن العمل لما ما عرفتش تسلك فيه

عبد الرازق باشا — انت اللي تجول لي (تقول لي) الكلام ده يا وليم؟ ألف حج (حق) علي اللي حطيت إيدي في إيدكم. بجا (بقا) وصلت الدرجة انى أنسى دم أخويا حسن وأتلم عليكم ومش عاجبكم كمان. خد عندك يا سيدي. أهي دي كمان من أعمال الجيسى (القيسي) اللي علشان انتجم (انتقم) منه أهدر دم حسن.

أبو سمرا — ان جيت للحق هو القيسي اللي أظهر دم حسن.

عبد الرازق باشا — برده بالعند في أنا. لو كان يعلم اني أجدر (أقدر) آخد تاره ما كانش اظهره. جصده (قصده) فضيحتي وبس.

علوبه باشا — يا باشا كفاية السيرة دي. ما تفضلش تلت وتعجن بالقيسي وغير القيسي. أهي دي اللي اسمها فضيحة صحيح. ما للقيسي ومالك اذا كنت تقدر أو ما تقدرش تاخد بتار حسن هو عمل اللي عليه وانت وشأنك

عبد الرازق باشا — انتم خليتم لنا شأن؟ محمد باشا ساجنا (ساقنا) زي الخرفان واحنا مشينا جدامه (قدامه) بغير وعى

الطاهري — ما كانوا بيقولوا انك انت اللي سايق محمد باشا محمود

عبد الرازق باشا — يا ما في الحبس مظاليم. هو أنا بانطج (أنطق) بكلمة لما اسوج (أسوق) بها محمد باشا أو خلافه. اذا كان الكلام من فضه كان السكوت من ذهب. ومين يا صاحبي يفضل الفضة عن الذهب. وما تنساش حلاوة (الانتقام). مادام الجيسي (القيسي) جدام (قدام) عيني ماهادي ليش بال. دايما بدي اجتص (اقتص) منه أهي شهوة وبس.

العلايلي — ولحد دلوقت قدرت سعادتك تنتقم منه بايه.

عبد الرازق باشا — في وزارة محمد باشا ما حدش سمع لي. فضل ده يمرغني من هنا وده يعشمني من هنا لحد ما جا سرعها في رجلها وجع (وقع) الفحل على مشمه وخرجت منها ناري.

البنان — ولا حدش داري. إلا ده كان بيت شعر والا دور مغنى.

الطاهري — أظنه دور وانا سمعته من الشيخ يوسف الله يرحمه.

العلايلي — لا وانت الصادق. ده بيت شعر وانا سمعته ولكن ما حفظتوش لانه مش من نظم شوقي بك

ابو سمرا — بقا الشعر اللي مش من نظ شوقي بك ما تحفظوش.

البنان — لأنه ما يفهموش.

العلايلي — لانه مش شعر . الشعر هو اللي يقوله شوقي بك وبس .

ابو سمرا — واللي سبقوه واللي لحقوه ؟

العلايلي — ده كلام فارغ !

البنان — أفادك الله أما علم صحيح . ياريتها كانت جابت منك عشرة . كنا دلوقت فرغنا من اللغة العربية وكفينا الريحاني ومى وسلامه موسى وكل المحررين دول شر القتال

النقراشي — يظهر اننا دخلنا فى عشرة تدريس والقاء محاضرات فى الشعر والنثر والعروض والبيان وسيبنا صدقي وعسكره ورحلاته يعمل فينا ما يشاء وينزل بنا من البلايا ما يريد لحد ما يخرج من معمعة الانتخابات على راسه راية النصر وبين يديه جيوش المهللين والمصفقين

حسن يس — ودمنا الى ثال (سال) على أرض بني ثويف (سويف) وايدينا وارجلنا ورؤوثنا (رؤوسنا) اللى تهشمت بهراوات ثى (سى) عبد الحميد كال وبوليثه (بوليسه) دي تروح هدر

عبد الرازق باشا وما اجعص منها راح هدر

حسن يس — مش يعمل البوليث (البوليس) يا ثعادة (سعادة) الباشا .

عبد الرازق باشا — يجيك غارة يا بعيد . هو بس الدم اللي يسفكه البوليس هو اللي يهم أصحابه .

حسن يس — كده مبادىء الوفد .

عبد الرازق باشا — والاحرار الدستوريين ما لهمش مبادىء ؟

حسن يس — ما دمنا اتحدنا واتفقنا صرنا تحت مبادىء الاغلبية

عبد الرازق باشا — يغلبك يا محمد باشا . نهايته المحتاجة مغناجة . ربنا يصبرنا على البلية .

النحاس — يا حسن لا تهتم ولا تغتم . فيه غيركم من اخواننا أبطال الاحرار الدستوريين أصابهم فى المنصورة ما اصابكم فى بني سويف ولقد اتفقت مع صديقي دولة محمد باشا محمود على أن نجمع لجنة الاتصال بسرعة لتقرر الوسائل التى نتخذها للانتقام لكم بافشال خطط صدقي واحباط الانتخابات التى يريد عملها .

ابو سمرا — على بال ما يجي الترياق من بلاد العراق يكون العليل وفي راسك البركة بقا عضمه مكاحل .

النحاس — ما تخفش ! احنا اتخذنا من الآن الوسائل المستعجلة وكل اخواننا بيأكدوا لي ان الجمهور سيقاطع الانتخابات

أبو سمرا — وأنا بأكد لك يا باشا بان الجمهور سيقبل على الانتخابات زى العادة ويمكن فى مناطق كثيرة أكتر .

وليم — وايه دليلك

أبو سمرا — دليلي ان الجمهور ده فى المنصورة كان بيشوش علينا ويسبنا واحنا بنهتف من شبابيك الكازينو لك ولمحمد باشا محمود وقت مرور صدقي باشا

الطاهرى بك — وبدليل اننا والعسكر سايقينا من النادى لديوان البندر زي المجرمين والاقلام نازله على وشنا وراسنا ما فيش حد قال حوش ايدك . بالعكس كانوا بيضحكوا ويتمسخروا علينا

عبد النبى — وخد عندك كمان . بدليل ان اسماعيل صدقى دخل أجا والسنبلاوين وميت غمر دخول الفاتح . تهليل وتصفيق وطبل وزمر ونداء يحيي صدقي ويسقط الوفد .. أيوه .. يسقط الوفد بالصوت الحياني في صيوان ميت غمر لما الواد الخايب ده اللي كراه راغب فوده والا عطا عفيفي — ما أعرف — نادى لوحده كده من غير ما واحد يسنده يحيي النحاس باشا

النحاس — دي اقاويل ما جبش اسمعها ولا اقبل انها تلقى فى مثل هذا الاجتماع ولا تردد في مكان آخر . كله سينصلح وهنا نحن جادون في عملنا وفي انجلترا بدأت مساعينا تبشر بالنجاح وستروا ما يكون

علوبه باشا — حصل ايه فى انجلترا . مش شايف ولا سامع حاجة . أظن دولتك تعنى مقالة الهجاص مستر سبندر اللي تاني يوم وقف هندرسن فى مجاس العموم ومحاها بكلمة

النحاس — لا يا باشا لا . دي حاجات ما تعلنش دلوقت . بكره لما يجي أوانها تشوف

علوبه باشا — باذن الله يا باشا . وانما من هنا لهناك يكون صدقى باشا قد كسب الرهان وحين يجتمع البرلمان ابقى قابلني

هنا قام محمد علي باشا محتدا وتبعه عبد الرازق باشا متبرما وخرج على أثرهم آخرون فلفتنى هذا القيام واذا بى استيقظ من المنام

اعلان بيع

٢٣٢٢ انه فى يوم السبت ٣٠ مايو سنة ٣١ بيا والخميس ٤ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بسوق بندر بيا والايام التاليه لها إذا لزم الحال سيصير الشروع فى مبيع شبة بقر حمراء سن ٣ سنوات تقريبا ملك عبد الله زهير تاجر بقاله من نزلة علي كيلاني مركز بيا المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٣١ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٣١ قرش ونصف بخلاف ما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد نفاذاً لحكم محكمة بيا الاهليه ن ١٩٤١ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب عباس هاشم هنداوي التاجر من بندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

صحفنا وقراؤها

كانت الصحف المصرية إلى ماقبل عشرة أعوام تعنى عناية صالحة بما ينشر فيها من المباحث والموضوعات فى ضروب المعاني والاغراض ، وكانت الصحيفة كلما ارتفعت فى أسلوبها، وسمت فى عباراتها، وابتعدت عن الخطأ في لغتها ، والركة فى جملها. كلما كان لها من الشأن عند القراء، والتقدير لدى الفضلاء ، ما يجعلها خليقة بكل احترام ، جديرة بالكثير من الاجلال والاعظام. وكان للقراء على الصحف هيمنة ، وعلى ما يكتب فيها رقابة تقف بالصحيفة التى تسف فى أغراضها، وتنحط في عباراتها ، وتفحش في أسلوبها ، عند الحد اللائق بصيانة الآداب، وحفظ الاخلاق، ورعاية السمو بالاغراض .

على هذا درجت الصحف المصرية ، وعلى هذا مضى قراؤها . فالصحيفة التى ترعى لقرائها حقوق الهيمنة ، وواجبات الرقابة ، وتقدم لهم من الاساليب والمعاني والاغراض ما يرضى نفوسهم ، ويشبع نهمة عقولهم ، حازت الرضى وعاشت عيشة صالحة ، ولحظ كتابها بعين الرعاية والاعجاب . وكانت الصحيفة التي تتنكب الطريق المستقيم ، وتشذ عن ارضاء الجمهور من قرائها ، يكون نصيبها الازدراء والسقوط

وكان كتاب الصحف — وقد وضعتهم نظم الحياة فى مكان الهداة والمرشدين — يتحرون فيما يكتبون وفيما ينشرون فائدة الامة والسمو بالرأى العام إلى مستوي التعقل والاتزان وتقدير الامور بما هي عليه وبما يرتضيه العقل الصحيح والرأي السليم . وكان الكاتب منهم إذا حاول اجتذاب الجمهور اليه بواسطة الكذب والغش والنفاق ، وتحسين الضلال ، وتحبيذ الاثم ، والتهويل في إيراد الحوادث ، وامتداح العابثين وذوي الاجرام ، عد فى نظر الناس جميعاً وغداً نذلا جبانا ، وكان نصيبه من كل إنسان ، أقصى ماتحمله النفوس من الاحتقار والامتهان

هكذا كانت حال الصحف ، وهكذا كان قراؤها . وعلى هذا سار كتابها

أما منذ عشرة أعوام ، ومنذ ابتليت الامة بهذه الجماعة التي اطلقت على نفسها إسم الوفد، فقد اختل التوازن في كل ناحية من نواحي الحياة المصرية ، وفسدت كل دعامة تقوم عليها الاسس القومية . وكان مما أصيب بهذا الخلل ونكب بهذا الفساد الصحف المصرية وقراؤها

ومن الحق أن نقرر هنا للحقيقة والتاريخ أن أول فساد دب في نفوس القراء كان على يد المرحوم سعد باشا حينما قال فى إحدي خطبه وعلى ملأ حاشد من سامعيه « من ليس معنا فهو علينا » وقد كان الناس في هذه الحالة على سلامة من نفوسهم ، وعلى إخلاص لمن يحسبونه هاديا لهم ومرشداً ، فلم يروا معنى لهذه الكلمة ألا أن يقاطعوا صحفا بعينها ويقبلوا على صحف أخري . والجمهور سريع التأثر بما يوقر فى أذنه من العبارات دون وزنها وتقدير مداها من إفساد النفسية العامة والعبث بالعقلية السليمة. فاندفع القراء بعامل هذه الكلمة ، وبما حملته من معني خطر مخوف، في تيار قراءة الصحف التى تضرب للجمهور على نغمة خاصة ، غير محاولين معرفة مافى هذه الصحف من عوامل العبث والفساد ، وما في هذه النغمة من الشذوذ والنشاز ، ومضت الايام تتلوها الايام حتى تناسي الناس تلك الكلمة الجامحة وبقى اثرها الفعال متغلغلا في النفوس ، متردداً فى الاذهان ، مستقراً فى زوايا العقول .

وكانت أول صدمة صدمت بها الصحافة المصرية ، على يد المرحوم سعد باشا أيضا . وذلك أن المرحوم أمين الرافعي كان يكتب في جريدته «الأخبار» مقالاته التي كان يطلب فيها تعديل أساس المفاوضات ، وكانت هذه المقالات تحفظ المرحوم سعد باشا وتثير نفسه . فوقف خطيباً فى جمع حافل وقال « لا تقرؤا صحف المعارضة ودعوني أقرأها لكم » فكان من أثر هذه الكلمة النائلة ان هوت جريدة الاخبار ، فبعد ان كانت توزع أربعين ألفا ويتناولها القراء بشغف هبط توزيعها الى مالا يذكر اذا قيس بالأصل . وكان هذا سبباً في خمود الصحف التي تخالف في سياستها نزعات الوفد ومراميه .

ولأجل أن تعرف الى أي حد كان مستوى الرأى العام من قراء الصحف قبل العشرة الأعوام الاخيره أرقى منه فى هذه الفترة ، أذكر لك ان فريقاً من القراء شكا احدى الصحف الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله ، وهو الذى كان من مفاخر المرحوم سعد باشا دعوى التلمذة له ، فلما سمع شكواهم قال لهم « من كان منكم له رأى يخالف رأيها فليرد عليها ، ومن لم يقو منكم على قراءة آرائها فليتركها ، فهى لا تلزم احداً قراءتها » هذا قول ذلك الحكيم ، وهذا ما شاع عنه فى ذلك الحين . أما الرأي العام للقراء فلم يرض لنفسه أن يترك عقله وتقديره فى يد أحد ولو كان الشيخ محمد عبده ، بل نظر الى مصلحته ووزن فائدته بميزان العقل والتروي فلم ير حرمان نفسه من فوائد الاطلاع على الفكر والآراء التي تنشر فى الصحف من أجل رأي قد يراه البعض شاذاً تنشره صحيفة أو صحف

وكان أول فساد دب في نفوس كتاب الصحف وسطا على ضمائرهم ، وجعلهم أسرى المطامع والاهواء ، ودفعهم الى بيع العزة

والـكرامة، وحملهم على الامعان في غش الأمة وخداعها وتضليلها والتغرير بها، وسوق الرأى العام الى اجتراح الجرائم وارتكاب الآثام، انما كان عن يد المرحوم سعد باشا.

فهو الذي أثار فيهم عوامل الطمع، ونبه من نفوسهم كوامن الجشع، وملك عليهم قلوبهم وعقولهم، وابتاع منهم كرامتهم وضمائرهم حتى من كان من أشد خصومه وألد أعداء سياسته. من كان يظن ان الاستاذ عبد القادر حمزة يصبح في يوم من الايام معدوداً في نواب البلاد؟ وهل خطر لمخلوق ان الاستاذ حافظ عوض يرى في أحلامه شبح النيابة؟ دع عنك أمثال العقاد واضراب توفيق دياب من طبقة الـكتاب الدنيا. وهل من أحد من اعلياء كتاب الصحف أو من أوساطهم يرى ما يمرح فيه هؤلاء الزملاء – على ما بهم – من نعمة ويسر وعيش رغيد، ثم يكون له بعد ذلك عقل أو رأى أو ضمير؟ إلا من عصم الله؟

يعجب بعض الناس من أن الصحف الوفدية انتشرت، كما يعجب من أن الصحف الاخرى كسدت فى بعض الاوقات وليس في هذا من عجب. فقد أعد المرحوم سعد باشا لصحف الوفد هذه العدة. افسد لها أذهان القرا وجعلها غير قابلة للاصلاح، وعبث رحمه الله بالرأي العام فصرفه عن الصحف التي تقوم أوده وترشده الى الطريق القويم، وصورها أمامه فى صورة منفرة، ولو كانت تتحري قول الصدق وتلتزم جانب الحق. لأن الصدق والحق يجب أن لا يكون لها أثر في قاموس الوفد.

كما نصب للناس أشخاصاً لو أنزلوا في منازلهم لأخطأهم الناظر، ولداسهم الخف والحافر. فأمعنوا فى الأمة غشاً وتضليلا، وأقبل عليهم قراؤهم بلا عقل، ولا روية ولا تقدير. وهيهات على هذا أن يتم لهذه الأمة فلاح، أو يكتب لها نجاح

الامر يومئذ لله ؟!!

ما أقساك يا صدقي

فى رضاك شفيق رحيم، وفي غضبك عذاب اليم

«الامر يومئذ لله» اقتباس قرآنى جرى على قلم الاستاذ عبد القادر حمزه — المدفع الاكبر لقذائف الوفديين — فيما كتب بالامس (الاثنين) تعليقا على «انتخاب المندوبين» في فصله الافتتاحي وختاما له اذ يقول:

«تلك هي الظروف التي سيكون فيها انتخاب المندوبين اذا قدر له أن يكون فمن هو المنصف الذي يتردد في أن يقول إنها ظروف تجعل الانتخاب باطلا ونتيجته باطلة، نعم لا يتردد منصف في ذلك لان المقصود من الانتخاب أن تبدي الامة رأيها والامة هنا لا تبدي رأيها بل يحال، بينها وبين أن تبدي هذا الرأي

أما ان كان المقصود أن تمثل رواية ليقال إن انتخابات جرت ونوابا انتخبوا فلن تكون هذه الرواية الا مأساة ولن يكون هذا الانتخاب آخر فصول هذه الرواية بل يكون أولها والامر يومئذ لله» — انتهي التهديد —

نعم ان الامر لله من قبل ومن بعد، ولكن الاستاذ مدره الوفد المفوه لم يعترف بهذه الحقيقة الا كما اعترف فرعون موسى من قبل عند ما رأى الآية الكبرى وهو يقضى بالماء غرقا في اليم فصاح من الألم قائلا: «آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل»

وهكذا الجاحدون بالحقائق والمعرضون عن الايمان كبراً وتجبراً واستعلاء بل زيغا وغروراً

ولكن أليس هذا قسوة من صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا خلق من الوفديين مصلين متعبدين بعد ان شابت قرونهم في الجحود

وها هو اليوم صاحب سدانة الهبل الاكبر يعلن — ولا ندري أبقامه فقط أم بقلبه أيضا — تسليمه لله الواحد القهار

رأى صاحب سدانة الاصنام الآيات الكبريات فصار يجابهها بالجحود وهو يغلو في جحوده الى حد تزوير المناظر في شوارع السويس بعد منتصف الليل في وقت السحر وبعد زيارة دولة صدقي باشا بليلة كاملة ثم يجترىء على نشرها مدعيا انها مأخوذة قبل زيارة الرئيس بنصف ساعة ليوهم قراءه أن ما ينشره صحيح فيا لهذا الزور والتزوير من ضلال وتضليل

رأى الآيات الدالة على التفاف الامة حول وزيرها المصلح وقد طالما ادعى الافك والبهتان بأنه وحيد لا نصير له من هذه الامة صفعته الآيات بعضها وراء بعض في صعيد مصر وفي شمالها فأسلم الأمر لله ونعم هذا التسليم ان كان صحيحاً من القلب ولكن الذي نعلمه من سوابقهم انه نفاق ورياء

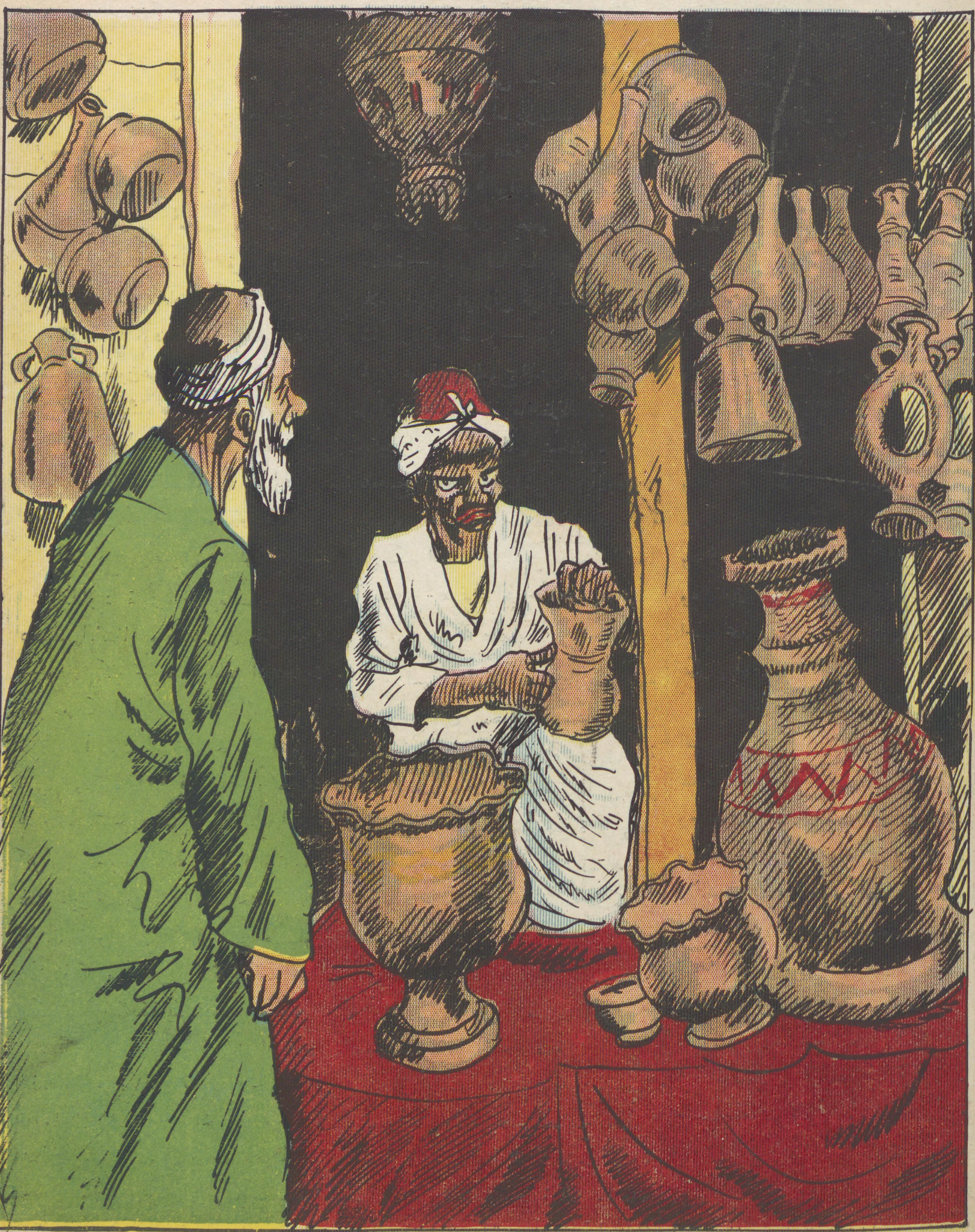
يشكون الآن من رواية يتخيلونها ستحصل في الانتخابات التي طالما ادعوا أنها لن تكون وما الوعد من صدقي باشا بحصولها الا وعود عرقوب التي سلفت فى أعمالهم

يبدي سادن الاصنام خشيته من أن الانتخابات ستكون رواية أو مأساة لأنها لا تعبر عن رأي الامة. ويقول دولة محمد محمود باشا فى خطبة النادي السعدي للوفديين «ان الامة نحن وانتم» فما لهم اليوم يمتعضون ان جاءت الانباء معينة يوم الانتخاب. لينتظروا قليلا حتى

في البحث عن تلاميذ

مكرم افندي الشهير بـ(وليم) — ما كانوا التلامذة حوالينا زي النمل ؟؟ جرى إيه ؟؟ أنا بدور على واحد بس أرد باسمه على السعيد حبيب وزملاه مانش لاقى ؟؟

السياسة فى الارياف



الحاج عمارة — شفت الشناوي والطاهري واللى وياهم لما جروهم العساكر وبيتوهم في المركز زي ما بيجروا وبيبيتوا المشبوهين وأرباب السوابق ؟؟

حكشة — ما دام كل ساعة بلون وطلعوا لا يعرفوا مصر ولا يعرفوا مصالحها وكل همهم أنهم يملوا بطونهم ، الناس تعمل لهم إيه ؟؟

يروا نور الحق متألقا فيذكرهم الناس باعمالهم الغابرة

ألم تكن أعمال الوفديين في الانتخابات مأساة أي مأساة حتى يكون من تعجل الحوادث أن يقولوا « فاذا جاء يوم ١٧ مايو ولم يشترك في انتخابات المندوبين أحد أو اشتركت أقلية لا يمكن أن يقال إنها الامة المصرية . فقدسقطت كل دعوى لصدقي باشا ولم يبق له ولوزارته الا أن يختفوا من الميدان . »

فاذا كانوا موقنين انهم الامة لا غيرهم وانهم سيحجمون عن الانتخابات تنفيذاً لقرار المقاطعة الذي اعلنوه بألف وسيلة ووسيلة وعلم أهل الارض في مصر وفي خارج مصر فيم يطلبون أن يخاطبوا المنتخبين ؟ بل وفي أي موضوع يخاطبونهم غير ما هو معلوم لهم ؟

الحق ان القوم صرعى يتخبطون ! !

اذا أراد القارىء أن يعرف سر عدم دخولهم الانتخابات والتفاني في حمل غيرهم — وغيرهم كثير — على مقاطعة الانتخابات فليرجع بفكره الى الانتخابات الماضية ويستحضر طرائقهم . فمن تلك المأساة التي جرت في انتخاب نائب الازبكية سنة ١٩٢٤ فان الذي رشحه انما هو مرقس باشا حنا ونادى به نائباً لها مع انقطاع كل صلة بينه وبين سكان تلك الدائرة ومن ذلك الحين لا يعين الا هو حتى احتقر الاهالي الانتخابات وصار لا يتقدم للترشيح أحد فيفوز بالتزكية كل مرة كأن المائة الالف الذين يسكنون حي الازبكية ليس فيها من يساويه

فهل يعتقد الاستاذ حمزه ان انتخابات الوفد كانت حرة بهذا الاسلوب العجيب ؟ ألم يقل واصف باشا غالي في تفاخر وهو في باريس ان الاهالي في بني سويف انتخبوه وهو لم يرهم ولم يعرفهم وهم لم يروه ولم يعرفوه بل ولم يسمعوا صوته خطيباً ولا متكلما ؟ ؟ فهل يعتقد الاستاذ حمزة ان انتخابات الوفد كانت حرة بهذه الصورة المخزية ؟ ؟

نستطيع أن نسمي عشرات من الدوائر الزم فيها الناخبون الزاما بأن ينطقوا باسماء الذين لا عهد لهم بوجوههم فضلا عن معرفتهم المعرفة التي تسمح باختيارهم نوابا عنهم في البرلمان

فالوفديون أخوف ما يخافون من الانتخابات الجديدة — التي طالما أعلنوا وأكدوا في اعلانهم انها لا تأتي ولن تأتي أبداً ما دام صدقي باشا في كرسي الحكم — انهم لا يستطيعون الجري على السنن المعوج الذي الفوه للحصول على الاغلبية الساحقة .. أما النظم الدستورية . أما أساليب الانتخاب الحر الذي يتمخض عن الرأي الصحيح للناخب . فهذا شيء لم يألفوه ولا يستطيعون الجري عليه أسوة بالامم الدستورية ومن نكد الدنيا أن الذين يصفون انفسهم بالدستوريين قد تمرغوا في حمأة هذه الفوضى

***

ما أقسى صدقي باشا في اظهار عجز القوم وانفضاض الناس من حولهم . فلقد داس أرض خصومه في الدقهلية وجاس خلال ديارهم في عربة مكشوفة تحيط به الامة احاطة السوار بالمعصم فما استطاع جفن من عيونهم الحسيرة أن يرتفع في وجهه فزعا وجزعا وطالما قالوا ان الدقهلية هي الحصن الحصين للوفديين والقلعة الكبرى للدستوريين ! !

لم يقتنع صدقي باشا باظهار هذا العجز مكبراً بل أراد أن يعرضه على الانظار في فلم من أفلام الصور المتحركة على اللوحة الفضية ! !

ضاق أولئك الادعياء ذرعا اذ لم يجدوا لهم نصيراً حتى ولا من محطمي المصابيح ومقتلعي الاشجار فتقدمت الفئة التي تترفع من تسمية نفسها بالوفديين لاغتصاب حقوق الغير وارهابه بهذا الوصف ! تقدموا للميدان ليقوموا بوظيفة الهتافه فأراد محمد الشناوي بك أن يكون « حسن يس » الدقهلية هو وجماعة من صحبه كانوا يحتسون الخمر في النادي فما كانت الا كلمة من صدقي باشا حتى باتوا تحت الحجز في البوليس طول ليلهم والمدينة هادئة بل وفي سرور ومرح احتفالا بالوزير الكبير واعلانا لولائها واخلاصها لصاحب عرش مصر المفدى

لم يغضب أحد لاولئك الوفديين « الكبار » وحلفائهم وهم : عبد الجليل ابو سمره ومحمد الشناوى والحاج علي الجمل ووديع صليب واحمد نور والسعيد محمد السبع وعلي عبد الرازق والسيد عبد الرحمن ومحمد الجمل وسعد الدين خليفه وصالح أبو سعده وعلي الطوبجي وابراهيم عبد العزيز وبرهان نور ومحمود نصر وفهمي حنا وانيس غبريال وعبد العزيز أبو سعده وابراهيم الطاهري وحسن النحاس (قريب الرئيس الجليل) وعبد الملك سليمان وجمال جبر وعبد الرحمن احمد ومحمد علي الشربيني وحامد العلايلي ومحمد عثمان وحكمت سامي

ولا نعلم ان في الدقهلية من الوفديين والاحرار الدستوريين من هم أكبر من هؤلاء ومع ذلك عند ما أساءوا الى الأدب في نادي محمد علي وخرجوا عن حد اللياقة بتأثير ما تملك رؤوسهم من النشوة والغرور سيقوا الى البوليس فما نبضت في المدينة فريصة لأحد من أهلها فدل ذلك على أن المقام الذي اكتسبوه فيما مضى بتهويشهم الوفدي لم يكن من محبة الشعب لهم أو لخصال حميدة فيهم بل بدافع الارهاب والتضليل

فلما نزل بهم رجل مصر العظيم الذي لا ينفك عاملا على ارجاع كل أمر الى نصابه حسب طبيعة الشيء عراهم من كل ذلك فعرفوا مقامهم الحقيقي وهو انهم كآحاد الناس ولا ميزة لهم ولا امتياز بل هم وغيرهم سواسيه ما لزموا

(البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثين)

تشويه فطرة الطفل

بالتلويح له بالثواب والعقاب

نعي مستر برنارد شو في مقالاته الثلاث التي نشرت ترجمتها تباعا في الاعداد الثلاثة الاخيرة على الآباء اسرافهم في السيطرة على حركات الابناء وسكناتهم الى حد يقرب من إلغاء عقول الاطفال والقاء عبء التفكير في كل ما يتعلق بهم على والديهم، كما انحى باشد اللائمة على استخدام الارهاب الديني أي التلويح بالثواب والعقاب في التربية. واذا كان قد خلص الينا من خلال بحثه انه لا يؤمن بالبعث بمعناه الديني المعروف أو انه لا يقدس بعض التقاليد المرعية في حفلات التعميد فالرأى عندنا ان ما ظهر لنا من نزعاته بصدد الدين حتى الآن لا يكفي لأن ندع جانباً ترجمة مباحثه في التربية لنحلل عقيدته الدينية إذ كانت العناصر الضرورية لهذا التحليل لم تتوافر بعد. فلنمض إذن في الترجمة على أمل أن يستخلص منها الآباء ما يسترشدون به في تربية ابنائهم تربية عصرية مستنيرة ولننبه في الوقت نفسه على ما يتسرب في كلامه من شواهد عقيدته الدينية الى أن تجتمع من هذه الشواهد مادة كافية للبحث كما قدمنا

يقول شو في فصل بعنوان « تشويه الفطرة » ان صناعة التشويه هذه ليست مقصورة على الصين فاننا في الوقت الذى ننعي فيه على الصينيين ما يحدثونه من التشويه المادى في الاجسام (أو في الاقدام) نشوه نحن (أى الانجليز) فطرة اطفالنا المعنوية أو الخلقية تشويها مقطوع النظير. فمن الآباء من يقول لولده انه مخلوق مفلح وان عليه أن يقلده في كل كبيرة وصغيرة وإلا صلم اذنيه وهذا هو في الحقيقة أشد سخفا من الرجل الذى يضرب ولده عقابا على التدخين فى الوقت الذي يضم هو شفتيه على لفافة. فاذا اردت أن تجعل من نفسك درساً من « دروس الاشياء » لا بنائك فلا تتخذها مثلا لهم ولكن اتخذها عظة وعبرة. وخير من ذلك بطبيعة الحال ان تترك الطفل وشأنه. ذلك انك اذا سمحت لنفسك بان تعتبر الطفل «خاما» تحوله الى الشكل الذى يوائم تصورك وخيالك فلا معدى لك عن أن تفسد التجربة التي تجريها « قوة الحياة » فى هذا الطفل. انك تفترض ان الطفل لا يعرف مصلحته وانك انت الذي تعرفها وانت فى ذلك جد مخطىء. فان الطفل يحس في نفسه دفع قوة الحياة التي كثيراً ما تسمى « ارادة الله » وانت لا تستطيع أن تتولى عنه هذا الاحساس. ولا شك فى أن والدي الموسيقار العظيم هاندل قد ظنا انهما أدرى منه وأخبر حين حاولا منع صيرورته موسيقاراً، ولو ان عبقريته كانت شريرة وكانا قد حاولا منعه من أن يصير شريراً لما كان فشلهما في هذا أقل من فشلهما فى ذلك ولا كان الخطأ فى واحدة أقل منه فى الاخرى. فهاندل لم يكن له بد من أن يبرز التبريز كله في الفن الذي اعدته له مواهبه مثله فى ذلك كمثل نابليون أو بطرس الاكبر. فهؤلاء جميعاً لم يكن لهم محيص عن النبوغ كل في وجهته ولو قاومهم وحاول أن يضلهم جميع الآباء فى العالم أجمع، لأن هؤلاء واضرابهم أقوى كثيراً من الآباء الذين نسلوا منهم. لكن ليس هذا هو ما يحدث دائما. فاكثر الاطفال يضلهم آباؤهم الذين يبلغ من غفلتهم أن يعتقدوا أنهم أخبر باستعداد الطفل وأبصر بما تؤهله له مواهبه والذين لا يلويهم شيء عن الاصرار على افراغ ابنائهم فى قوالبهم، وهذا على حين أن لكل طفل أن ينحو في الحياة نحوه الخاص وأن يؤمن أو يكفر حسبما تمليه عليه حريته الفكرية. لا بل ان للطفل أن يكره أباه أو أمه وأخاه أو أخته وعمه أو عمته اذا هو استثقل أحداً منهم وله أن يتبين طريقه بنفسه وأن يعمل على طريقته الخاصة لا ينقص في ذلك شيئا عن البالغين المكلفين ولا ينتقص حقه فيه أن يراه غيره على هدى أو ضلال فضلا عن أن له نفس الحق الذى يتمتع به والده من حيث الاحتفاظ بسرية شؤونه وأعماله

ولقد زادت هذه الحقوق أهمية منذ استهدفها لخطر الاعتداء عليها نزوع الاسر في هذا العصر الى تحديد النسل. ذلك أن حقوق الاطفال ومن هم أكبر منهم سنا من اخوتهم في الاسرة ذات العشرة الابناء أو الثمانية أو الستة أو حتى الاربعة هي أقل استهدافا للخطر. فبينا نجد أن الابوين يستطيعان رغم اشتغالها بكسب الرزق وتدبير المنزل ان يجدا الوقت والفراغ للافتئات الشديد على حرية ولدها الوحيد نجد انهما فى الوقت الذي يصل فيه الابن لرابع مثلا لم يمسيا قلة أمام كثرة وحسب بل هما قد ملا أيضاً عملهما السيء غير المشكور في تربية ابنائهم على الطريقة التى يحسبانها المثلى ومن هنا يبقي المثل القديم القائل بان الاسرات ذوات الاعضاء الكثيرة هي الاسرات الناجحة المفلحة محتفظا على الايام بما فيه من صدق وصواب وذلك لأن الطفل فى مثل هذه الاسرات يسلم من أهوال التفرغ للعناية به عناية فردية. نعم ان الاطفال قد يصيب بعضهم من بعض قسطا كبيراً من هذه العناية في صورة من صور الزجر الصريح والسخر الصارم والمقاومة العنيفة لما في كل منهم من نزعات

الاعتداء، لكن الابوين المستبدين تضطرهما كثرة رعاياهما للالتجاء الى الاساليب السياسية دون الاساليب الشخصية في حكم الرعية والى النزوع الى الارهاب الديني المشوه للآداب والاخلاق فيبقي لكل طفل من الحرية ومن الوقاية التي ينطوى عليها ميله للضحك ممن هم أكبر منه خلف ظهورهم ما يدفع عنه كثيراً من الشر الذي كان يمسه لو انه كان ولداً وحيداً.

انتهي مقال شو واذا كان لنا أن نلاحظ عليه شيئاً فهو التناقض المبين بين فكرته القائلة بوجوب امتناع الآباء عن محاولة توجيه ابنائهم الوجهة التي يعتقدون ان فيها نجاحهم وسعادتهم وبين الفكرة القديمة التي نراها ظاهرة في كتابات شارلس دكنز وأمثاله من أئمة المربين والمهذبين الشعبيين الذين يقيمون أعظم وزن لمسئولية الأب في تربية ابنه وارشاده وحسن توجيهه له ويرثون للابناء الذين يحرمون هذه النعمة بموت آبائهم وهم صغار أعظم رثاء. أما ما ينعيه شو على الآباء من الالتجاء الى العنف المادى أو الارهاب الديني أو التحكم في ميول الابناء وتفكيرهم ومحاولة صوغهم على غرارهم والخطأفى التفطن الى حقيقة مؤهلاتهم فهو محق فيه وفى مثله مما يسرف فيه الاباء ويتعدون حدود القصد والاعتدال

وقد أشرنا في أول هذا الكلام الى بعض ما تسرب من عقائد شو الدينية فيما ترجمناه من هذه الفصول التى يكتبها أصلا في موضوع تربية الاطفال والمباديء التي يجب أن ترتكز عليها العلاقات التي تربطهم بآبائهم فقلنا انه ينكر البعث بمعناه الديني المعروف ويفسره بالتناسل وانه يستنكر بعض التقاليد المسيحية المقررة من قديم الزمان فى حفلات التعميد أو التنصير كان يقام للطفل اشبين أو أب روحى فاذا أردنا أن نستخلص من مقاله المترجم فيما تقدم لمحة جديدة من عقائده فهي تفسيره « ارادة الله » بانها « قوة الحياة » الكامنة في الفطرة الانسانية فهل يريد شو أن يقول لنا ان حضرته يعتقد ان الله جل شأنه هو الحياة ودمتم بخير؟؟ ذلك مالا نريد أن نبت فيه الآن بل نؤثر التربص حتى يحصل لدينا من مثل هذه اللمحة وما اليها ما يكفى للحكم على عقيدة شو الدينية

٢٣٠١ فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٩ صباحا وما بعدها بطنطا باسكاروس سيباع علنا منقولات وعدد وادوات حدايد واخشاب موضحه بالمحضر الرقيم ٢٩ مارس سنة ٣١ ملك رمضان حسن صدومه صاحب ورشة حدايد بطنطا حجز عليها نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه ن ٢١١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٥١٠ قرشا بما فيه النشر كطلب حضرة محمد افندي عبد الدايم التاجر ومقاول بطنطا فعلي راغب الشراء الحضو

٢٣٠٥ فى يومي السبت والاحد ٢ و٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية سماتاى مركز كفر الشيخ بناء على طلب أبو حسن السيد من الناحيه سيباع بالمزاد العلني المواشي والفول والتبن الناتج من المبين اوصافها ذلك بمحضر الحجز الرقيم ٢١ فبراير سنة ٣١ ملك كل من محمد يوسف خطاب ورضوان يوسف خطاب من ناحية سماتاى مركز كفر الشيخ نفاذاً للحكم المدنى رقم ١٧١٥ سنة ٣١ المحله وفاء لمبلغ ٦٢٦٩ قرش بخلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠٦ انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٦ و٢٧ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحاله سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أبو المكارم افندي محمد من ناحية دلجا المتوقع عليها الحجز نفاذاً للحكم ن ٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٧٥٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا عجايبى عطية الله من أبو خلفه مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٧ و٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الفنت وزمام نزلة النصارى وسوق الفنت سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ١٦ ف قمح و١٢ ف فول والتبن الناتج منها السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٦ أبريل سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكه الى ورثة المرحوم احمد افندي لطفي وهم حسن وعبد المنعم وتوحيدة وفهيمه وكمال وزينب وأمين ومحمود احمد لطفى وفريدة اسماعيل المبين محلات اقامتهم بأوراق التنفيذ وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف يوسف بك صدقي خيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١٨ — ٤ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطه ووفاء لمبلغ ١٠٦١ جنيه و٦٥٦ مليم بخلاف مايستجد

٢٣٠٧ فعلى المشترون الحضور

١٣١٧ انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية منيا خضير بناء على قلم كتاب المجلس سيصير اشهار مزاد بيع المنقولات المبينة بالمحضر ملك فطمه سليم من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش مة قيد الغرامه المحكوم بها عليها بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الحكومة وعنايتها بالمسرح

هي المكافأة وسيلة أو غاية

ظهرت نتيجة تقدير لجنة رقابة الروايات التمثيلية لجهود القائمين بأمر المسارح المصرية . وأعطت كل فرقة ما استحقته من إعانة مالية. وكانت اللجنة اشترطت في بدء الموسم التمثيلي على مديري الفرق أن يظهر كل مسرح أربع روايات مصرية مؤلفة . وإلا حرمته من مكافآتها .

وها نحن نرى الموسم التمثيلي انتهى أو كاد . وها هى اللجنة برت بوعدها . ولكن هناك رأيا يجب على مثلي أن يطرحه على بساط البحث . وليس الغرض أن أكتب . بل الغرض أن نصل الى اللب . وأن نحقق الغاية التي يصبو إليها الشعب والحكومة وهي النهوض بالتمثيل . والعمل على تأسيس المسرح المحلي

لقد نجحت اللجنة في إرغامها الفرق التمثيلية على تمثيل روايات مصرية ، فقد كنا إلى عهد قريب نسمع من مديري الفرق أن مصر لم تنجب المؤلف المسرحي . ولكن المكافأة المالية كانت سبباً فى خلقه وإيجاده . وقد صرح مديرو الفرق أن الروايات المصرية لاقت قبولا وصادفت نجاحا . ومعنى هذا أن الايراد كان أكثر من ايراد الروايات الافرنجية المعربة . فهل هم صادقون في قولهم فتعمل كل فرقة على التزود بثمار العقول المصرية حتى ولو منعت المكافأة عن المسارح..؟؟!!

أعانت اللجنة أصحاب الفرق . وكافأت بعض الممثلين . لكنها فضلت فرقة يوسف وهبي عن فرقة فاطمة رشدي وفضلت فرقة الريحاني عن فرقة الكسار . فهل جهود الفرقتين اللتين فضلتهما أكثر من جهود الفرقتين المفضولتين ...

بدأ يوسف وهبى موسمه التمثيلي فى نصف الموسم . وبدأت فاطمة رشدي موسمها من أول العام وأخرجت روايات مصرية مؤلفة أكثر من فرقة رمسيس ، وفي مقدمتها رواية مجنون ليلى . ونجيب الريحانى بدأ موسمه بعد الكسار. ومثل روايات كلها معربة وأصولها معروفة — وسنتكلم عنها عند الكلام على التأليف المسرحي —

كذلك رأينا بعض الممثلين الذين اشتغلوا شهراً واحداً أخذوا مكافآت . والذين اشتغلوا طول العام لم يلتفت اليهم . ورأينا ذات اللسان الاعجمى تكافأ ، وذات اللسان العربى تهمل فهل لذلك من سبب ؟؟

اللجنة رأت هذا وقدرت وتقديرها حكم لا يقبل جدلا ولا نقضا . ومن العبث أن أعالج شيئاً وقع وانتهي . ولكن أريد أن أنبه اللجنة الى ما يجب أن تعمله في العام المقبل عساها أن لا تسمع لغطا كالذي سمعته هذا العام

طلبت اللجنة أن تمثل الفرقة روايات مؤلفة . فمن من المؤلفين المعروفين تقدم الى المسارح برواية مصرية ؟؟

لم يتقدم الى المسارح غير النكرات الذين لم يعرفوا فى عالم الكتابة والأدب العام . وفضلا عن عدم معرفتهم في الاوساط المسرحية وعلى الرغم من كل هذا سمعنا أن هذا سرق من ذلك . وأن المحاكم تدخل في الفصل بين المدعين . وهنالك روايات افرنجية معربة ومثلت قديما أعيدت فى ثوب آخر على انها روايات جديدة . ولم يكن في اللجنة فنى يرشدها الى هذه الناحية - ولعل هذا ركنا متينا يقوم عليه بناء المسرح المحلى . وينهض عليه التمثيل فى مسارحنا ان أصحاب المسارح رأوا ان هنالك شرطاً يحتم عليهم تمثيل روايات مصرية فملأوا هذه الخانة . واحتالوا على تنفيذ الشرط بوسيلة واحدة هي انهم يظهرون روايات يكتب عنها انها مؤلفة مهما يتبع ذلك من لغط وشوشرة . فالغاية المرجوة هي نيل المكافأة بأية وسيلة . والمثل لا يعدم الحيلة

فكرت اللجنة فى مساعدة الممثل ومدير الفرقة مساعدة مادية . وقد يحسن اليهما اذا هي ساعدتهما أدبيا بان تدعو المؤلفين المصريين الذين ظهرت لهم روايات مؤلفة ونجحت نجاحا عظيما وتطلب اليهم موافاتها باسماء رواياتهم القديمة وما كتب عنها نقداً وعدد الحفلات التي مثلت فيها ليكون ذلك برهانا على حسن اختيارها واقراراً تضمن نجاح مشروعها على أيديهم .

ومتى علم المؤلف المصري الذي فضل الانزواء على الظهور انه يفاوض لجنة فنية عهد اليها بمساعدة الفن التمثيلي لا يحجم على التقدم بروايات مصرية يضمن أخذ مكافأة تعوضه ما فقده من وقت وما قدمه من عصارة فكر .

وأهم الاسباب التي يتذرع بها المؤلفون ان مديري الاجواق يريدون امتلاك الرواية نظير جنيهات لا تغني من فاقة . ولكنهم حينما يعلمون ان الأدب لهقيمته يتقدمون وهم واثقون من تبدل هذه الحال باحسن منها .

واذا اخذت اللجنة بهذا الرأي تستطيع أن تغذي المسرح بروايات مصرية فيها الدرس والعظة وتكون قامت بأوفر قسط فى النهوض بالمسرح المصري الذي ينشده الجميع . وفى مقدورها أن تعطى المؤلفين الذين تختارهم مساعدات أولية وتقدر مبلغاً يرضى المؤلف ويغنيه عن السعي فى طلب الرزق أثناء تأليفه الرواية .

« يتبع »

شؤون نسوية

زواج ادعياء العروش!!

امتاز شهر أبريل الحالي بحادث زواج قد يكون زواجا تاريخيا لاهمية الطرفين فيه من هذه الناحية . اذ كان بين البرنس «هنري» كونت أوف باريس نجل المطالب بعرش فرنسا وبين ابنة عمه البرنسيس «ايزابل» أوف أورليانز — براجنزا كريمة المطالب بعرش البرازيل

وكان الاحتفال بزواجهما في اليوم الثامن من الشهر وفي مدينة «بالرمو» عاصمة صقلية والزوج في الثانية والعشرين من عمره . بينما أن شريكة حياته لا تتجاوز تسعة عشر عاما

وقد هرعت لحضور الاحتفال مئات من الملكيين الفرنسيين وحسبهم أن يشهدوا زواج من يعتقدون فيه انه الوريث لعرش بلادهم .

وكانت الهدايا التي قدمت الى العروسين من البيوتات الملكية فى أوروبا مما لا يحصي عدده

وكان الزواج في هيكل قصر «أورليان» الشهير . وطبقا للقانون الايطالي . ومن عجب أن ذلك القصر على سعته ضاق دون جموع المدعوين وفي مقدمتهم السفير البريطانى فى ايطاليا السر «رونالد جراهام» بالنيابة عن جلالة الملك جورج الخامس

والعروس على جمال فاتن ينم محياها عن انحدارها من سلالة اسبانية . بينما ان زوجها عد أسمى نموذج للشباب الفرنسى الحديث

ولعل سعادتهما الزوجية تتم بتحقيق الامل الذي يتعلل به كلاهما بأن يتبوآ عرشي فرنسا والبرازيل . فينجبا ولي عهد للدولتين !.. قد يحار فى أى تاج من الاثنين يختار .

***

لآلىء الغواني !

هذا اللؤلؤ النفيس الذى تزدهي به الحسان ما بين تيجان تزين مفارق الرؤوس . أو قلائد حول الاعناق مدلاة على النحور لم يرتق الى مكانته هذه الا بعد جهود مضنية بذلها في سبيل الحصول عليه المشتغلون بتجارته ...

ولعل الخليج الفارسي هو اشهر المواطن لهذا اللؤلؤ . تجوس أمواهه الهادئه قوارب صيده . وفى كل قارب منها أربعة رجال غواصين — اثنان منهم لتدلية الاوعية الى قاع البحر . وثالثهما العربي صاحب القارب . ومكانه عند حيزوم (١) السفين ليشرف على الاجراءات ويصدر الاوامر بشأنها

ومتى ابتدأ العمل تلف حصائر الصلاة التي يؤدونها استهلالا لمخاطرتهم . ويتأهب اثنان للغوص بربط نهاية حبل طويل حول معصم كليهما . أما الطرف الثاني فيتولى زمامه أحد الرجال في القارب . بينما تكون السلال المعدة لرفع المحار متدلية على جانبي القارب

وسرعان ما يشق الغائص الماء سابحا الى الاعماق . وكلما اعوزه الهواء ظهر على السطح فيملأ رئتيه به . وكلما امتلأت احدي السلال بالمحار شدت الى اعلا وتفرغ في جوف القارب . فيشتغل الرجال بفتحها محارة بعد أخرى . فاذا عثر أحدهم بلؤلؤة ثمينة باحداها تعالت أصوات الفرح الى اجواز الفضاء . وسرعان ما يتجهون بالقارب الى «البحرين» اذ يجب أن تكون اللؤلؤة الثمينة بين ايدي التجار لمجرد العثور بها

***

(١) مقدمتها

الشقراء أم السمراء !.

كانت دور السينما هي أول من أثار الاهتمام بأي الفتاتين أشد جاذبية وافتن جمالا من الناحية المسرحية الشقراء أم السمراء ؟؟

وأخيراً استقر رأي الخبيرين في الفن والجمال على أن الثانية هي الاكثر لياقه للقيام بادوار المآسي . والاولى للقيام بغيرها . واحرزت الشهرة فى الناحية الاولى الممثلة «ديتريش» وفي الثانية الممثلة «جاربو»

وتقول احدي المجلات الامريكية التي بحثت هذا الموضوع ان الرجال مجبولون على غريزة ايثار الشقراء على غيرها . والاستدلال بنصوع بياضها وزرقة عينيها على طهارة النفس ونقاء الضمير . وان اللون الابيض نفسه مرآة تنعكس عليها صور الشباب والفضيلة

ومن ناحية أخرى لا يثق الرجال كثيراً في الفتاة السمراء إذ يعتقدون فى سواد عينيها انه نذير بغيض من قوات الظلمة الخفية وهي دائما على ارتباط وثيق بالمآسي والفاجعات !!..

وأكثر من هذا انهم يتهمون كل أسود فيها بانه صادر عن «هيكيت» آلهة السحر وهي لا تظهر على الارض إلا فى حلكة الدجى والليل البهيم . ومتى اذنت بالاقتراب من النوع الانسانى ارسلت الكلاب نباحها تشاؤما من وجودها

ومما لا ريب فيه ان «كيلو بطرة» الملكة الفرعونية ذات الصيت الخالد بجمالها كانت سوداء الشعر بينما ان «لدكريزيا بورجيا» كانت شقراءه

وكانت «هيلين» حسناء «طروادة» شقراء وهكذا كانت «فيرين» الشهيرة . ولكن «سابهو» و «اسباسيا» كانتا سوداوتي الشعر

البقية منشورة على الصفحة السابعة والعشرين

متفرقات

« مصل الصدق »

وهذه أيضاً احدى مستحدثات العلم !! ..

فقد يتعذر بعد هذا الاختراع على الجناة والآثمين أن ينزعوا الى الـكذب فيما يدعون به الاعتراف عن مآثمهم وما ارتكبوا ...

فان أقطاب العلوم في الكلية الغربية الشمالية بمدينة شيكاغو قد استكشفوا «مصلا» يرغم العالمين قاطبة على أن ينطقوا « الصدق » ولا شيء غيره

وليس ثمة ريب في أن « مصل الصدق » هـذا سيكون بمثابة قوة قاهرة تقتحم معاقل الصمت التي يتحصن فيها أبطال الجرائم . بل ووسيلة تؤدي ناجعة بالمحققين الى بلوغ سويداء قلوب أولئك الابطال وأعماق نفوسهم لاستخراج الخفى الكمين فيها والذي أبوا إلا الاحتفاظ بتكتمه من أسرار جناياتهم

وأهم العناصر فى هذا المصل هما «المورفين» و « الاكوبولومين » وكلاهما له تأثير الغلبة والانتصار على الجهاز العصبي بحيث يخضعه فينسى صاحبه كل شيء قد دبره . وبذل جهده فى ترتيبه وتجهيزه ومن ثمة يجد نفسه مرغماً على أن يبوح بالصدق

ويقول الدكتوران « ليونارد كيللر » و « س . موبهرجر » وهما مستكشفا المصل — ان « الصدق » يوجد دائما فى الذهن . فمتى بلغته العوامل القاهرة فى هـذا المصل . استخرجته من مكمنه فكان أول شيء ينطقه المطلوب اعترافه »

وطريقة استعمال المصل أن يرقد المراد اغارمه على الاعتراف ثم يحقن بكميات تدريجية منه زهاء الساعة . حتى اذا تضعضع صوابه وانحلت قوى ارادته . فوجيء بوابل من الاسئلة ينهال عليه . فاذا نزع الى الـكذب في اجابته فمعنى هذا انه لايزال على قوة يكافح بها تأثير المصل فى درجاته الاولى . ولـكن حقنه بكمية أخرى بعد ذلك يرغمه على الاعتراف بالحقيقة

ويقول الدكتور « موبهرجر » ان ثمانين فى المائة ممن جرب فيهم المصل قد صدقوا فى اعترافاتهم . وأما العشرون الآخرون . فقد كانت كمية الحقن غير كافية لارغامهم نظراً لاختلاف قوة الارادة بين الاشخاص ....

فويل — بعد هذا — لـكل مجرم يحسب نفسه فى مأمن من القصاص على ما جنى لمجرد كذبه ونكرانه الحقيقة !!.... وما أجل مايؤديه العلم من الخدمات للانسانية من هذه الناحية....

***

الثروة من التراب !!...

يرى الانجليز ان « برمنجهام » هي اكثر المدن بين بلادهم ثروة من ترابها . بل واكثرها عن جميع المدن الصناعية فى العالم .

ذلك لان « كناسة » الارض والمقاعد فى بعض المصانع بتلك المدينة ذات قيمة مادية لايستهان بها اذ تستخرج منها الوف الجنيهات سنويا يضمها اصحاب المصانع الى الارباح التي يحصلون عليها من مصنوعاتهم.

هذه « الـكناسة » تحتوي على ذرات دقيقة من معادن البلاتين والذهب والفضة . وهى التي تتساقط اثناء صناعة الجواهر المشهورة بها « برمنجهام » عن جميع مدن بريطانيا .

ولو أن هناك احتياطات شديدة لصيانة تلك الذرات ببقائها على مقاعد الصناع وعدم تساقطها على الارض . فان هذه الارض أيضاً قد كسيت بطبقة من الاخشاب الناعمة تعلوها طبقة من الزنك . وبهذا لا يضيع شيء يسقط عليها .

ومتي حرقت « الـكناسة » المتجمعة من المصانع تحولت عناصرها الى رماد الاذرات تلك المعادن فانها تبقي على حالها اذ أن درجة حرارة الحريق ليست كافية لصهرها فلا تلبث بعدها أن تصير أساور وساعات وتحف أخرى بفضل المهارة الصناعية . وهكذا فهي لا تضيع هباء ولـكنها تأتي بالوف الجنيهات

وحتي المياه التي يغسل بها أيديهم صناع الجواهر تجمع بحيطة وحذر ثم تصفي منها ذرات المعادن الثمينة لتستخدم مثل تلك التي تتساقط فى التراب .

وقد يعجب القراء متى علموا ان تصفية هذه المياه لا تتم الا بواسطة نشارة الاخشاب فهي التى تعلق بها الذرات فتبقى بعد نزول الماء .

وتوزن المعادن الثمينة قبل تسليمها الى الصناع. ثم توزن المصنوعات المستخرجة منها حتى يقف ولاة الامور فى المصانع على حقيقة الفروق بينها بالضبط قبل الصناعة وبعدها

بمثل هذه الدقة فى العمل يحرص الغربيون على جهودهم ويتقنون وسائل الانتفاع بها ماديا وأدبيا !! ..

وكيل الـكشكول والثغر

ليس لجريدتي الـكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الـكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والـكشكول

حقائق مدهشة

اين تجمد القبعات

بتأثير البرد القارص

اذا صح ماقال به بعض اقطاب الفلك منذ اعوام قلائل وهو ان الدنيا تزداد برداً في كل شتاء يلي آخر . وكذلك يشتد حرّها عاما بعد عام . فان المعمورة — ولاريب — تسير حثيثا في طريق الفناء . وهذه الظواهر الطبيعية لكلا الفصلين — الشتاء والصيف — تتفاقم سنة بعد سنة . حتي بلغت حد ان يكون الضباب — وهو مايسميه العامة « الشبورة » — ساماً مهلكا . وما عهدنا هذا من قبل !!...

وبعد ان فتك هذا الضباب المميت ببضع عشرات من الارواح في بعض النواحي من بلجيكا وانجلترا وفرنسا منذ شهرين . عاد فانتشر فى المملكة الاولى . اثناء الاسبوع الماضي بدرجة مروعة هلعت لها الاهلون من دورهم . وخرجوا الى العراء . يحسبون ان الموت لايكون فى الفضاء !! ..وما اصدق الذكر الحكيم بقوله جل شأنه « قل اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة » .

وبديهي ان هذه الظاهرة الحديثة أشد خطر « شتوي » حل بالنوع الانساني . ولا يزال الطب — على ماحملت الينا البرقيات — مكتوف اليدين حياله . واهن القوى .

واذا كان المأثور عن أحد خلفاء امية انه قال حين حضره الموت بعد أكلة من أرى (١) « ان لله جنوداً من عسل » . فقد أصبح لله جنود من ضباب . في القرن العشرين .

ويلوح أن الشتاء يشتد فى الواقع برداً قارصاً سنة بعد أخرى . حتي لقد صار مقياس الحرارة « الترمومتر » يهبط فى غضون اشهره بعشرات الدرجات . تحت الصفر فى الاصقاع الشمالية . على حين ان انجلترا — وهي من الاقطار الباردة — لم يكن « الترمومتر » يبلغ فيها درجة الصفر اكثر من اربع أو خمس مرات فى كل مائة عام . ولقد كان اقسى برد على اهلها منذ عشرة اعوام لم تزد درجته عن خمسة تحت الصفر !!...

ولقد يجهل الكثيرون — ونحن من سكان الاقطار الحارة — حقائق جمة في القر الزمهرير . لايعرفها الا المنكوبون بسكني أصقاعه .

ولعل اقصى ما احتمله الانسان من درجات الشتاء هي ٦٥ تحت الصفر في بلدة « ياكوتسك » بالشمال من سيبيريا و٧٥ فى « رويكسلر » أبعد الثغور شمالا فى المحيط المنجمد ولكن هذه القوة فى الاحتمال قاصرة على أهل هاتين المدينتين فقد صرح الاستاذ « دافيد » الاخصائي الجوي الذي رافق بعثة « شاكلتن » الشهيرة عند استكشافها القطب الشمالي ان اقصى درجة من البرد احتملها رجال البعثة كانت ٥٧ تحت الصفر بمقياس فهرنهيت يوم ١٤ اغسطس سنة ١٩٠٨

ويقول الكبتن « كين » — أحد العلماء الفلكيين — انه حين يهبط ميزان الحرارة الى درجة خمسين تحت الصفر تحيط بكل شخص طبقة طفيفة من البخار يخرج من مسام الجسم بتأثير التجمد المتواصل الذي يحدث وقتذاك فى كل سائل بالجسم الانساني . بينما أن المرء لايستطيع التنفس فى تلك الحالة الا بواسطة الانف . ولو تنفس عن طريق الفم لاصيب زوره بيبوسة شديدة مباغتة !! ...

وهناك ماهو أشد من هذا خطراً . فى درجة معينة من القر تستهدف الرئتان للتجمد . فتقفان عن الحركة

ولقد يعجب القراء حين يعلمون أن في حالات البرد الشديد يصير الصلب ليناً هشاً . ولو ان شخصا أراد أن ينشر قطعة من الخشب . وميزان الحرارة عند درجة ثلاثين تحت الصفر مثلا . فهو لا يستطيع هذا العمل الا اذا فعله بحذر شديد وحيطة دقيقة حتى لا يتناثر من يده المنشار ذرات كما يتناثر الزجاج الى فتات عند تهشيمه ..

وفي تلك الدرجة أيضا لا يجرأ المرء على أن يلمس قطعة من الصلب بيده عارية . فقد يصيبها من هذا اللمس ألم امثل مايصيبها حين يلمس بها قضيباً من حديد يتوهج من حميه فى النار وقد اخرج منها فى اللحظة والتو ! ..

وفى درجة أربعين تحت الصفر لا يكون الهواء رائقا نقيا . ولكنه يكتظ بذرات دقيقة جداً من الرطوبة المتجمدة تعكر صفوه ... ومتى صبت كوبة ماء من احدى نوافذ الطابق الاول من الدار . لا يصل ماؤها الارض الا وهو قطعة من الثلج المتجمد ! ..

وحتى فى داخل الدار لو وضع دلو ماء على بعد عشرة أقدام من موقد التدفئة فلا مندوحة عن تجمد مائه على الرغم من حرارة النار فى الموقد

ولقد يتعذر على الانسان احتفاظه بحرارة جسمه فى تلك الدرجة اللهم الا اذا تدثر فوق ثيابه باكداس من « البطاطين » أو الفراء .

وفى الاقاليم الشمالية من الروسيا يرتدي الفلاحون اثوابا خاصة من جلود الغنم بحيث تكون اصوافها من الداخل . وانها لأجدى وسائلهم فى تدفئة اجسامهم

ومن عجب انه حين يشتد الصقيع في القطبين — الشمالي والجنوبي — تكون شدته مصحوبة على الاغلب بسكون مطبق . وهدوء

(١) عسل

شامل. حتى لتظل الشمعة موقدة بينما لا يهتز لها لهب، وروى أحد الاعضاء في بعثة «سكورسي» أن شخصين كانا يستطيعان التحادث بصوت مسموع جلي. واحدهما على ضفة خليج مائي. والثاني على الضفة الاخرى والمسافة بينهما لا تقل عن الميل وربع (٢٢٠٠ ياردة تقريبا)!.

وفي تلك الدرجات من البرد ليس في مكنة الانسان الاكتفاء بأثوابه الاعتيادية اذ لا بد من تجمد القبعة على رأسه. وتهرت بشرة الاصابع واليد في داخل القفاز. أما للقدمين فلا بد لكل منهما من ثلاثة «جوربات» مع حذاء ضخم الحجم بدرجة من الاتساع عظيمة...

اعلان

٢٣٠٩ انه في يوم ٤ مايو سنة ٣١ من الساعه ٧ صباحا واليوم التالي بجع الاخصاص سيباع بالمزاد زراعة فدانين ونصف عدس ملك محمد مصطفي وآخرين وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرش قيمة الغرامة ورسم التنفيذ ورسم هذا نفاذاً للحكم ن ٢٥ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة ادفو الجزئيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠٨ انه في يوم الاحد والاربعاء ٢٦ و٣٠ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالدناقله وبسوق أولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومى بكره بيضا سن ٣ سنوات ملك محمد همام احمد من الناحيه السابق الحجز عليها بتاريخ ١٨ مارس سنة ٣١ بناء على طلب فهمي ابا دير من جرجا وفاء لمبلغ ٣٣٨ قرش بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهليه في القضية المدنيه ن ١٤٤٧ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

بريد الكشكول

من يكونه

حافظ محمود!!

شاب نزق خلقته المرحومة السياسة الاسبوعية وأستاذه الدكتور هيكل على قرائها ثلاث سنوات متواليات لأسباب يعرفها الشيخ الوقور «إحم» ابراهيم بك الهلباوى. فلما اغلقت السياسة الاسبوعية أبوابها ولله الحمد تسكع الشاب الغندور في طرقات الصحف لا يجد صحيفة تلطع على رءوس مقالاته اسمه «الكريم» حتى رماه القدر على الأب سلامه موسى، وهكذا المقادير «تلم المتعوس على خايب الرجا»

وجلس الاثنان يتحينان الفرص التي ينزلها على مخيهما الروح القدس. وكانت من هذه الفرصة الكلمة التي كتبناها في الكشكول الأغر. وكان من حسن حظ «الاستاذ الابن» انا شرفناه فيها بذكر الحوادث التي حدثت طول خطبته «التهويشية العال» ولكن حضرته «مش وش خير» فقام في عقله انها فرصة يكتب عنها مقالا من المقالات التي هي «بقلم» في مجلة اسمها النجمة!!

والنجمة ياسيدي مجلة خفيفة المحمل كعقول أصحابها، يمكن لحضرة حافظ محمود أن يحملها أينما ذهب وان يفردها كلما جلس في مجلس «من مجالس الأنس الهنى... أليس كذلك؟

يابني: ألم تقرأ ولو مرة المثل القائل «اللي بيته من زجاج». وانت بحمد الله كل ما فيك زجاج: عيون حضرتك زجاج؛ و«راسك الكبيرة» شعر عصمتها كالزجاج، والكرت الذي كنت تحمله ايام حكم مولاك البائد كأنه اليوم زجاج، وكل زعامة مولاك الجديد مصطفي باشا بن عم النحاس زجاج في زجاج.

فأى ظهير لك أيها الصغير لا يخدش قفاه حتى تتحدث عن الكشكول بهذه اللهجة التى تحدثت بها. والكشكول ياشاطر جريدة يعرف فضلها عليهم اولئك الذين خلقوك من رئيسهم ونازل الى أستاذك وطالع... انت فاهم؟

هذه كلمة مستورة نقولها لك على سبيل التذكرة حتي تفهم انت من تكون. فان لم ترجع عن غيك فعندنا قصص كثيرة «على المكشوف» قد يلذ لصديقاتك العتيقات ان يقرأنها في ضجعة الظهر عندما يكون الابناء والازواج على سفر. لتعلم انهم ليسوا جنود صدق وانه ليس الكشكول جريدتهم المحبوبة من يخاطب بهذه اللهجة يافتي.

وحضرتك تستطيع ان تتحدث — على الهامش — عن المرحومة جمعية الشباب الحر انصار الائتلاف التي كنت ترأس... عليها... تستطيع ان «تمعر» وتقول ان جمعيتكم: «جمعية سلامه موسى لسلامه موسى» أو المصري للمصري كما تقولون فيها من شباب مصر الاغلبية الساحقة — الى آخر التعابير المستخرجة من بدروم البيت المسمى بيت الامة —. اما ان تمط في طولك الذي لا يزيد عن ذراعين ونصف ذراع وتقول: جريدة: اسمها: الكشكول. وكاتب.. اسمه.. لا أذكره.. فيا سيدي العفو.. العفو الكبير؟؟

ع. ص

من الشبان الصدقين

***

الربيع

باقة من الطبيعة إلى النفس

لكل من الجسم والعقل والروح غذاء لا ينمو بدونه، فلتكوين الجسم الطبيعي ونموه

لابد من تناول الاغذية المستكملة لبناء هذا الجسم تلك الاغذية التي تكلم عنها علماء «الصحة» وعلماء «التاريخ الطبيعي»

ولتكوين العقل تكوينا منتجا مثمرا بحيث يؤدى مهمته الجلى على أكمل نظام وأبدعه، وبحيث يخلق لنا مبتكرات ومبتدعات تدهش الناس وتستولى على ألبابهم وتمسك بنياط قلوبهم. مبتكرات ومبتدعات كالتي يطلع علينا بها الغرب ورجاله كل مطلع شمس من خلق المناطيد العظيمة التي تتغلب على غضب الطبيعة مهما كان ذلك الغضب قويا في حد ذاته شديداً فى ذات نفسه، ومن خلق «تليفونات» سلكية وغير سلكية ومن ابداع لانظير له في الكيمياء والطبيعة والفنون على اختلافها. لتكوين العقل ليخلق كل هذا وأكثر من هذا بل ليخلق مالا تتصوره الاذهان الآن أو على الاصح، ما يصعب عليها تصوره الآن يجب أن يغذى بمواد الثقافة على اختلاف ألوانها وصورها وتباين أشكالها. من علمية الى أدبية الى فنية.

أما الروح فتحتاج في تغذيتها — إن صح هذا التعبير — إلى التعاليم الدينية أولا وإلى المناظر الطبيعية وإلى صورها الحلوة الجذابة الرشيقة وإلى هدوئها وإلى هوائها العليل ونسيمها النبيل وإلى أزهارها الاريجة وعطرها الفياح ومروجها الواسعة وسهولها الخصبة ووديانها وتعاريجها الجميلة ثانياً

وفصل الربيع هو الفصل الوحيد الذي يجمع صور الطبيعة المتقدمة لهذا كان ويكون ولن يزال روح النفس والمدخل السرور على الروح والمنعش لها

فالطبيعة في عهده ترتدي حللا قشيبة من الازهار والروائح، والشجيرات تختال عجباتيها ودلالا بما عليها من أزهار هى بمثابة تيجان ونجوم ولكنها طبيعية

والنفس تجد فى أحضان الطبيعة إبان الربيع شفقة الام وحنان الاب وحب الصاحبة «الزوج» وأنت لو أخذت نفسك الى شواطىء النيل أو إلى المتنزهات أو الى الغدران بين الحدائق لوجدتها استكانت وهدأت إلى هذه الامكنة هدوء الطفل إلى أمه، ومرحت فيه كما كان يمرح آدم وحواء فى فردوسهما

وهواء الربيع هو رحيق الروح لأننا نحس حينما نسير ليلا أن سر الحياة يسري فينا سريان الماء فى العود الاخضر والكهرباء في الاسلاك. ومن أجل هذا يجب أن نقضي فصل الربيع فى لهو ولعب بريئين لاتكدرهما الشهوات الدنيئة المنحطة ولاتطغي عليهما القبائح والرذائل ولأن هذا الفصل هو باقة من باقات الطبيعة المهداة إلى النفس والأكان مثلنا مثل من يقابل المعروف بالاساءة.

عبد المنعم حسن الادفوي

٢١٩٥ محكمة ادفو الاهليه

اعلان بيع بعد رسو المزاد لعدم قيام الراسي عليه المزاد بما اشترط عليه فى القضيه ن ١١١٢ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الخميس الموافق ١٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة بادفو بحري مركز ادفو سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى ابراهيم معوض ابراهيم المقيم بمصر وفاء لمبلغ ١٨٢٦ قرشا ونصف ومايستجد منها وبالشروط الواردة بحكم نزع الملكية الصادر في ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ ومسجل بمحكمة قنا

بيان العقار

٤ ط أطيان بالبصليه قبلي مركز ادفو بحوض السعد ن ٥ ضمن القطعه ن ٣٤ و ٨ ط أطيان بالبصليه قبلي بحوض الحرجه ن ٢ ضمن القطعه ن ٤٤ و ٢٤٠ من منزل كائن بنجع البياض بالبصليه قبلي ضمن ن ٦٥ سكن عمومى شائعة في ٤٠٠ ذراع بلدي بشارع الناصريه ومبين المواضع والحدود بالعريضه وحكم نزع الملكية فقط ١٢ ط و ٢٤٠ ذراعا

وهذا البيع بناء على طلب بيومى محمود مهران من البصلية الوسطى المقرر بالزيادة بعد ان رسى المزاد على محمد سعيد فرج طالب البيع ثم بناء على طلب محمد سعيد فرج ضد عبد العال السيد حسين الراسي عليه المزاد بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ والذي لم يقم بتنفيذ الشروط المدون بحكم نزع الملكية

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه وان جميع أوراق البيع الخاصة مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

٢٣٠٢ في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر قنا ويوم الخميس ١٤ منه باشهر نقطة ببندر قنا وبسوقها اذا لزم الحال سيباع علنا دكتين خشب ومرتبه قطن وزن ١٥ ط وحلتين نحاس بغطا وزنهما ٣ ط و ٥ ط مملوكين الى عبد العزيز عبد الرحيم التاجر بقنا ثم توبين صوف رجالي ساده وتوبين جوخ صوف رجالي لونهما اسود وبنى وتوبين صوف رجالي لونها اسود وزيتي و ١٠ اتواب زفير ملون رجالي مملوكين الى الشيخ احمد حسين أبو طالب التاجر من قنا حجز عليهم فى ٤ أبريل سنة ٣١ ومبينين بالمحضر كطلب سليم حسن مرعي من بندر قنا نفاذا الحكم محكمة قنا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٥٦١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرشا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة التاسعة عشر)

و « فنيوس » الهة الحب والجمال وابنة « جوبتير » إله السماء — أو كما يقال في رواية أخرى التي تكونت من ثبج الامواج. كانت ذهبية الشعر . على حين ان « جيونو » زوجة جوبتير نفسه كانت فاحمة الشعر اثيثته . وأزيد من هذا ان « سيرس » ابنة الشمس كان شعرها فى مثل لون الليل

وعلى أية حال فان الجميلات الحسان من ذوات الشعر الاشقر لايزيد عددهن ولاينقص عن منافساتهن ذوات الشعر الاسود . وما أجدر الرجال ان يقولوا عند سؤالهم عن أحب الاثنتين اليهم ما قال الكاتب الشهير « ماكس أوريل » : —

« شقراء أم سمراء أإنى أحب الاثنتين » !

وبديهي ان النساء فى العالم لا يدخل بالسرور على نفوسهن باشد من هذه الاجابة ! .

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٣٠ فى يوم الثلاث ٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية العرابا المدفونه سيباع أردب ادره صيفي ملك عبدالفتاح محمد وعنز سوده ونتاجها جديين سود وجدي احمر ملك سريه احمد سعيد وعبد اللطيف محمد وبقره صفره ملك عديله محمود الجميع من العرابا حجز عليها فى ٢٤ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٥٨٣ سنة ٣١ البلينا وفاء لمبلغ ١٣٤ قرشا خلاف الرسم والنشر كطلب احمد محمد مدكور من العرابا المدفونه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى المسارح والملاهى

دولته يعتذر ؟؟

من المفروض على دولة النحاس باشا أن يكون في الصف الأول فى مسجد ظهر كل جمعة . وفي النوار الاول مساء الخميس ومساء السبت. وقد ذهب الى رمسيس مساء الخميس ولم يذهب الى مسرح برنتانيا وأرسل اليه اعتذاراً عن عدم حضوره

ولسنا ندرى من زين لدولته سوء عمله . ومن هو شيطانه الذي يضحك عليه ، وكيف يعتذر الانسان عن مشاهدة رواية يدفع أجر دخوله المسرح الذي تمثل فيه والمسارح كقطارات السكة الحديدية لا تنتظر الزباين

فهل سيعتذر لخطباء المساجد عن صلاة الجمعة كما اعتذر للسيدة فاطمة رشدي — وهل أصحاب المسارح يدعون مشاهدى رواياتهم أو ان أصحاب العقول فى راحة ؟ وهو الأصح

المكافأة التمثيلية

في سنة ١٩٢٦ تقدم للمباريات التمثيلية كثيرون نجح جلهم . ولكن اللجنة التي القت لتوزيع المكافآت فى الأوبرا الملكية لم تستطع ارضاء الجميع . ولهذا رأينا وزارة المعارف هذا العام تعدل عن طريقة توزيع المكافآت بالاختبار فى مسرح الاوبرا بأن تشاهد التمثيل فى المسارح وقد قامت اللجنة بمهمتها ووزعت المكافأة وظهرت نتيجتها ولكنها في هذه المرة لم ترض فرقة من الفرق ، لأن الممثل الذى يعتبره الجمهور من الاوائل اعتبرته اللجنة في الدرجة الثالثة ، أو لم تعتبره اصلا . وقد بلغ التذمر مبلغا عظيما . ولم يكن قاصراً على فرقة واحدة . وكنا نود أن نثبت كل ما سمعناه لولا أننا نخشى أن ينكر علينا المستضعفون منهم ما نرويه عنهم، وقد طرحنا أسئلة على من يهمهم الأمر من أسرة التمثيل ولكننا لم نظفر بجواب واحد ، ولهذا أرجأنا نشر شيء فى هذا الموضوع حتي تصلنا أجوبة من سألناهم

العدالة

رواية أخرجها مسرح رمسيس وهي مصرية مؤلفة وكتب عنها أنها الدراما الخامسة لهذا الموسم . ويتلخص موضوع الرواية فى أن حمدي بك سافر الى سواحل البحر الاحمر فى خدمة العلم والوطن وعاد في صبيحة يوم ففاجأ امرأته في مخدعها بمنزله مع شخص لم يتبينه وأطلق عليه مسدسه فأخطأه وفر . الا أن الزوج أفرغ رصاصتين في صدر امرأته . وقبض عليه وحوكم فقضت محكمة الجنايات ببراءته ، بعد أن دافع عنه أمين ابن قريب له وعاد الى منزله فرأى ابنته وسط نسوة ورجال من العائلة يتحدثون عن القانون . وابنته الحزينة لوت أمها تكره هذا الوالد الذي اثبتت براءته سقوط أمها. يأوى حمدي الى حجرة النوم فتعتريه هواجس. ويري شبح امرأته ويسمع صوتها ودقات البيانو التي كانت تعزف عليه فيختبل عقله ويطلب من دادته أن تغني له أغنية ينام عليها فتقول له هوه نه نام...

وتكشف الحوادث فى الفصل الثاني عن صلة غرامية بين حمدي وبين زوجة محفوظ أبى أمين المحامى الذي دافع عنه وأراد مكافأته بزواجه ابنته ويعلم المتفرجون أن أمين ثمرة الغرام الفاسد بين حمدي وسنية وتسمع عزيزة ابنته هذا الحديث . وتتمشي هذه العقدة المتينة من الفصل الثاني حتى نهاية الرواية فنري أن محفوظ زوج سنية هو الذي كان فى بيت حمدي

وأخطأته الرصاصة وأن ابن محفوظ هي ابن حمدى كما ان عزيزة الحزينة هي ابنة محفوظ ، وكلا الرجلين آثم ومعتد على امرأة الآخر

التأليف — صدمت الجمهور نقطة ضعف هامة . هي صدور الحكم بالبراءة على رجل قتل امرأته وأفلت من يده الذئب الذي اعتدي عليها . ولم يقم دليل على صدق المجرم القاتل حتي يستطيع الدفاع أن يقول أنه جن وقتلها معا — وليس من المعقول أن يتقدم مجرم الى ساحة القضاء ويدعي أنه رأي امرأته مع أجنبى فيصدق — ولو ان الواقعة صحيحة — لأن المحكمة لا تعلم الغيب . وليس المجرم صادقا .

وهنا لك خطأ آخر ، هو أن الفتيات يتحدثن صباحا ويأتي الخبر بالبراءة ثم يحضر الجانى البرىء فيشعل أحد المصابيح لأن الليل أقبل . ولو قيل إنه خرج من السجن الساعة السادسة لرأينا قانون السجون يحرم فتح أبواب السجن بعد الساعة الخامسة . والافراج يكون عند الظهر . وكان الواجب يقضي على المؤلف أن يبحث هذه الدقائق ليكتب عن بينة . كذلك آخذناه على إثبات وجود عفريت القتيل . لان هذه خرافة نود أن تمحي من أفكار السذج والبسطاء ، كذلك الرجل الذى قتل ودافع عن شرفه واعتبر امرأته آثمة . يجب أن يكون ثابت الجنان . وهناك جملة لا أدري كيف مرت على لجنة الرقابة وممثليها . وهي أن سنيه تتحدث مع زوجها عن الشرع وزواج الرجل بأكثر من واحدة وهو يقول لها إن الشرع أحل له هذا فتجيبه بقولها (ياريته يقضي واحدة) ولعل الاستاذ يوسف وهبي يحذف هذه العبارة من الرواية .

الاخراج — لأول مرة شاهدنا مقدمة الرواية أو الحادثة يقصها المتهم أمام المحكمة فتظهر على الشاشة البيضاء الحوادث وهى همة وتحسين لا بأس بهما — وقد لاحظنا أن حمدى بك قدم من السجن (بتواليت) آخر مودة وقيافة لم نعهدها داخل سجون مصر . ولعله يلاحظ ذلك . وقد لاحظنا أن فونوغرافا وضع في صالون كسيت مقاعده بلون أسود دليل حداد على قتل صاحبته وسوق صاحبه إلى محكمة الجنايات . وقد شاهدنا العائلة متهتكة . وان كل واحدة نذرت نذراً لا يعفيها من السقوط. فهذه نذرت قبلة لفلان وتلك نذرت أن ترقص . وقد رقصت سنيه ورفضت أن تلبس أصابعها الصاجات وكان ينقص هذه الحفلة (دربكه) .

أما الممثلون فقد كانوا جميعاً مجيدين . ومع أن الرواية ضعيفة فى فصليها الاول والثانى فقد كانت قوية فى الفصلين الاخيرين . إلا أنها أظهرت العائلة المصرية الراقية التى تسكن الزمالك بأقبح ما يمكن اظهاره . واننا نأسف لان يتعاون كاتب مصري مع مؤلف مصري على إظهار النسوة الراقيات بمظهر التبذل والسقوط . فضلا عن أن هذه الحالة غير صحيحة ولا وجود لها

ابن السفاح

رواية أخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي . وهي مصرية من تأليف السعيد موسى افندي الذي أحدث الضجة المعروفة حول رواية أولاد الذوات ، وتتلخص الرواية في أن حمدي بك المحامى اعتدى على عفاف عزيزة وهي عذراء فحملت منه سفاحا ووضعت ولداً أسمته رمزي وجاء محام اسمه لطفى يخطبها من أهلها فسلمت ابنها لنعيمه التى تبحث عن طفل فتبنته . وتتزوج عزيزة بلطفي المحامى دون أن يعلم أحد غير خادمتها بسرها . وبعد عشرين عاما من الفصل الاول تذكر عزيزة ولدها رمزي وتزورها نعيمة معه . ورمزي يكون أحب إحسان أخت لطفي المحامى ويتفق الجميع على زواج رمزي من إحسان إلا أن لطفي يعارض ويطرد نعيمه ورمزي . بألفاظ تثير حمية رمزي ويدور شجار بين عزيزة ولطفي. ثم ينقلنا المؤلف إلى بيت من بيوت الدعارة واذا بحمدي يعشق نعيمه . ويأتي رمزي ليطلب من نعيمه -التي يعتبرها أمه- مصاريف المدرسة فتمتنع وتجابهه بعبارات لم تعتد سماعها فتصفعه فيذكر ماعيره به لطفي ويدخل فيستل مدية يطعن بها نعيمه ويقضي عليها . إلا أن صدفة لم أفهمها جعلت لطفي يقبل الدفاع عن رمزي ويندم لانه كان سبباً في ارتكابه هذه الجريمة . إلا أنه يشك فى سير عزيزة ويظن أن بين عزيزة ورمزي صلة غير شريفة . ولكنه يذهب للدفاع عنه وتذهب خلفه عزيزة وتشاهد قاعة جلسة محكمة الجنايات التي يرأسها حمدي الذي لاندري متي وصل إلى منصة القضاء وأصبح رئيس محكمة الجنايات ثم يصدر حكمه بعد دفاع طويل بأعدام رمزي فتصيح عزيزة فى قاعة الجلسة وتتهم حمدي أن هذا المجرم هو ابنه الذي رفض أن يتبناه فيصعق لطفى المحامى وهيئة المحكمة وتسدل الستار *

التأليف — الرواية من حيث هي قصة محتملة الوقوع . فهى قصة مؤلمة حقا .ولا نغالي إذا قلنا إن المؤلف لم يعتمد على خياله بل اعتمد على حقائق سبكها فى قالب روائي — ولعل الفصل الثالث الذي أظهر لنا فيه منزل دعارة يروق في نظر الكثيرين الذين لا يسمح لهم مركزهم بمشاهدة مثل هذه الدور

غير أن الحلقات التي تألفت منها هذه السلسلة القصصية قد رأينا الكثير منها دخيلا على الموضوع كموقف لطفي مع أخته التى تبوح بسر غرامها وحبها رمزي . وهذه عادة لم نألفها ولم نتوصل الى معرفة سبيلها وهنالك حوادث بنيت كلها على أساس واحد هو

المصادفات . مثال ذلك ان حمدى الذى حكم بالاعدام على ابنه سمعنا عنه انه محام ولم نره إلا مستشاراً — كذلك لطفى الذي أمر امرأته بعدم الاتصال بنعيمه ورمزى يتولى الدفاع عنه — ومنظر الماخور لم يكن جديداً فقد شاهدنا مثله فى رواية تحت العلم من أربع سنين

الاخراج — لم يظهر الرواية بمظهرها القوى الذي شاهدناها به غير الاخراج فقد كان له فضل كبير في ستر معايب كثير من التأليف . إلا اننا نؤاخذ السيدة فاطمة رشدى المخرجة الفنية . فقد ظهرت هى في دور عزيزة وزينب صدقى فى دور نعيمة من قبل عشرين عاما أى سنة ١٩١١ — على فرض ان الحادثة وقعت سنة ١٩٣١ . وقد قصت كلتاهما شعرها (الاجرسون) مع ان الشعر من عشرين عاما كان يقول فيه الشاعر

لست أنسى جميل شعر سليمى

فهو كان الشفيع في لديها

شعرها الشعر انها هجرتني

فرمى نفسه على قدميها

وكذلك الملابس التي ظهر بها الاستاذ احمد علام وطربوشه وقميصه وحذاؤه جميعها مودة سنة ١٩٣١ . ولست ادري كيف تهاجم عزيزة هيئة محكمة الجنايات ولا يقبض عليها جندى ولا يحكم عليها بالسجن مع ان محا كم الاخطاط كانت تحكم على من يشوش على الجلسة بأربع وعشرين ساعة . فهل لاحظت المخرجة مالاحظناه ؟؟

وهذا لا يمنعنا من أن نقول ان رواية ابن السفاح يكاد يكون موضوعها هو موضوع رواية العدالة . ولا ادرى سبباً لاختيار مواضيع السقوط والفساد واظهار المرأة المصرية بهذا المظهر المذري الكاذب

غير ان رواية ابن السفاح قد يكون مؤلفها اقتبس موضوعها من حادثة فردية معروفة — وقعت في المنصورة — موطنه — وافراد الحادثة ما زالوا موجودين ومعروفين من الجميع . ولعله يختار مواضيع بعيدة عن مهاوي الفساد وانزال المرأة المصرية الى هذا الدرك المنحط

٢٣٢٧ محكمة الأقصر الاهليه

اعلان

بيع عقار نشرة ثالثة

في القضيه المدنيه ن ٢٨٢ سنة ١٩٢٧

انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع العقار الآتي بيانه المملوك الى ورثة محمد يوسف طايع وهم زينب محمد يوسف ومزيونه محمد يوسف وشاخه محمد يوسف من الصعايدة مركز الاقصر وزنوبه محمد يوسف من المداموذ مركز الاقصر وحرز الله محجوب محمد يوسف الغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصري ومعلن في مواجهة النيابة وفاء لمبلغ ١٥ جنيه ٥٩١ مليم بخلاف المصاريف ومايستجد منها وهذا بيان العقار

١٢ ط ٢٠ س اثني عشر قيراط المبيعة اليهم بالتقسيط كائنة بناحية الصعايدة مركز الاقصر مديرية قنا قطعة مبينة بخريطة المساحة تحت ن ١٣ بحوض ن ٣ موضحة الحدود بالعريضة ويحكم نزع الملكية

وهذا البيع كطلب مصلحة الأملاك الاميرية بمصر نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهليه فى ٢٩ منه ن١٧٢ بثمن أساسي قدره ٢١ جنيه ١٢٠ مليم واحد وعشرين جنيها ومائة وعشرين مليما بعد تنقيص الخمس دفعتين وشروط البيع وكافة الاوراق بدوسيه القضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها . فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع

٢٣٢٨ انه فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا ببندر ملوي وفي يومى السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ منه بعزبة طوخ سيباع مواشي وأشياء مبينة بمحضر الحجز تعلق عبد الحميد افندى يوسف عثمان وآخر من الناحية والبيع كطلب الخواجة عياد ابراهيم التاجر بملوى نفاذاً للحكم الصادر لصالحه فى القضيه المدنية ن ٣١١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٧٦٥٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٣٣٢ انه فى يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بدشنا زمام صعايدة دشنا سيباع حمار اخضر سن ٥ ملك زرق الله نور الدين وآخرين وبلاص جنبه بلدى وبلاص مش ولحاف قديم ملك عبد الحميد عبد الواحد وآخرين بالناحيه المحجوز عليهم فى ٣٠ ـ ٣ ـ ٣١ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٨٦٠ م خلاف اجرة النشر نفاذاً لقائمة الرسوم ن ٦٩٢ دشنا سنة ٢٠ وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة دشنا الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٥ انه فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا بسدس وهلية مركز ببا والايام التاليه سيباع محصول زراعة مبين بمحاضر الحجز التنفيذى فى ١٧ ـ ٣ ـ ٩٣١ و ١٠ ـ ١١ و ١٨ ـ ٨ ـ ٣٠ ملك احمد بك السيد عمدة سدس ومقيم بها والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف بمبه خاتون ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٥ — ١٢ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطه الاهليه وفاء لمبلغ ٤٤٩ جنيه و ٥٥٨ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغبي الشراء الحضور

٢٣٠٤ انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية د كوده مركز طنطا وفى يوم الثلاث ٥ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق محلةمنوف اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم سالم بناحية د كوده نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٨١٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٨٥٤ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى علي السكومي التاجر بطنطا بشارع الهنود

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية ششتا مركز زفتى غربية وفى يوم الاثنين ٤ منه الساعه ٨ صباحا بسوق سنباط بناء على طلب ابراهيم افندي قطيط من المحله الكبرى سيباع علنا ٤ أرادب اذره شامى ملك عطيه احمد رزق من ششتا المحجوز عليها تنفيذيا في ٥ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة المحله الاهلية في القضية المدنيه ن ١٥٠٤ جدول سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا قيمة المطلوب فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١١

٢٣١٦ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ مايوسنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية شلشمون مركز منيا القمح والايام التالية لها اذا دعت الحاله سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك احمدسيد أحمد سيد احمدالابراشي ومحمدسيدالابراشي من شلشمون المحجوز عليهم فى ١٩ يناير سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الجزئيه فى القضيه ن ١٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف مايستجد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الفتاح دسوقي من ميت يزيد مركز منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٢٦ انه في يوم السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية خارقة جرجا وسوق القرعان وان لم يتم فيكون فى الايام التاليه اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك منصور سليمان علوان واسماعيل منصور سليمان من ناحية خارقة جرجا المتوقع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٢٤ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه الاهليه بجلستها فى يوم ٢٠ ديسمبر سنة ٢٠ فى القضيه ن ١٢٣٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٥٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر ومايستجد من المصاريف حتي السداد وهذا البيع بناء على طلب رزق افندي حنا عبد المسيح من ذوي الاملاك بجرجا ومتخذ مكتب حضرة الاستاذ حبيب افندي حنا المنشاوي المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣١٥ انه في يوم ٥ و ٦ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه له اذا لزم الحال بقسم النظام ببندر الزقازيق بشارع ثابت أمام محطة الركاب سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء المحجوزة الواردة بمحضر الحجز التحفظي بتاريخ ٥ مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٢٧٧ سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر فى القضيه المذكوره بتاريخ ٣١ مارس سنة ٣١ وهذه الاشياء مثل سرايرودواليب وترابيزات ومرايات بللور واطقم فروشات وبوفيهات وكراسي ولومانو ونحاس ووابورات غاز وأصناف مابوليات وأدوات منزليه وهذه الاشياء تعلق الخواجه يني قريريانيدس وهذا البيع بناء على طلب حضرة مرسي افندي علي النقيب التاجر ومن ذوي الاملاك بالزقازيق وفاء لمطلوبه وقدره ٣١٥٠ قرش صاغ المستحق لغاية شهر ابريل سنة ٣١ والمصاريف ورسم التنفيذ ورسم هذا وما يستجد من المصاريف لايجار من أول شهر مايو سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٢٠ انه فى يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية قصر حيدر مركز ديروط سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبدالله احمد من الناحيه الموقع عليهم الحجز بتاريخ ١٨ مارس سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٢٧٥٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١١٨١ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الفضيل سليم الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣١٨ انه فى يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر الفيوم كطلب معوض افندي منسي بالفيوم سيباع بالمزاد العمومى طقم خشب زان مركب من كنبتين وستة كراسي وصندلتين موضح أوصافه بمحضر الحجز الرقيم ٢١ ديسمبر سنة ٣٠ ملك أمين ابراهيم الشامي النجار بالفيوم بدرب الطلاع وهذه الاشياء كان محدد لبيعها يوم ٢٧ يناير سنة ٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد عنه من ابراهيم محمد الشامي لجلسة أول مارس سنة ٣١ ولم تعتبر كما هو ثابت من الشهادة الرسميه طيه وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به وملحقاته وما استجد بخلاف أجرة هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٤٣٢٠ الفيوم سنة ٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

حد الأدب فان خرجوا على قانون اللياقة نالوا جزاء ما اكتسبت ايديهم وان نظام الاقطاعي الوفدي مضى زمانه وانقضى وان النظام العام حرية وإخاء ومساواة فمن خرج عن الصف ذاق العذاب جزاء أوفى

وان صدقي باشا لفي موقف الرضاء شفيق رحيم وفي موقف الغضب عذاب اليم

لقد مضى زمن السفاهة تتحكم في الكرامة والغطرسة تتحكم في ذوي الرأي ، بل مضى عهد استئجار الغوغاء والسوقة للفتك بذوي المصالح الحقيقية حتي كانوا يتوارون خوفا منهم وفرقا ، وأصبح العدل عدلا صرفا ، والحق حقا صرفا فانكمشت الخفافيش عندما بهرها نورها فخفض العتاه جناحهم ذلا وصغاراً فكان مثلهم ومثل صدقي باشا في الدقهلية اليوم كمثل أبي مسلم الخراساني في دخوله « مرو » على العتاة من بني أمية فمحق الله بسيف عدله عتوهم وكان الله عليما حكيما وله وحده الأمر من قبل ومن بعد يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو على كل شيء قدير . (ح)

اعلان

٢٣٣١ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ ونصف أفرنكي صباحا بأبنوب وسوقها والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي ناقه خضره عشار سن ١٠ سنوات وعجل بقري عمره سنة تقريبا ملك ايوب نقولا سوريال من ابنوب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٦ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٨٨ سنة ٣١ ابنوب وفاء لمبلغ ١٤٨٢ قرش بما في ذلك أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب صبحي واصف سعيد من ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢١ انه في يوم الثلاث ٥ مايو سنة ٣١ من الساعه ٩ أفرنكي صباحا بناحية وتينه الغربيه مركز سوهاج سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك طيه منصور وليبيه بنت منصور ودكه خشب وجوز حمام ملك جاد الله منصور المحجوز عليهم في ٣١ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جنح سوهاج ن ٧٣ سايره سنة ٢٦ ومؤيد بحكم استئناف اسيوط وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ٣٨٠ مليم بما فيه رسم هذا النشر بالجريدة والبيع كطلب ست البنات بنت سليمان وعزيز يوسف من روافع القصير مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٤ انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي بناحية شبرا النمله وفي يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق طنطا العمومي سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سمراء بقرون عليه سن ٧ سنوات ملك مبروكه البهي الشرقاوي من الناحيه المذكوره الواقع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم محكمة بندر طنطا ن ١٧٩٣ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي مصطفى الشيتي التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٩ انه في يوم ١٩ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنزلة عبد الاله تبع الحمرا والايام التاليه اذا دعت الحالة سيباع بالمزاد العمومي بقره حمره بصفار سن ٨ سنوات تقريبا ومعزه سوده بقرون سن ٤ سنوات ملك محمد مصطفى حسين من نزلة عبد الاله السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ٣٠ بناء على طلب حسن حسين دقبش من ناحية شطب مركز أسيوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة خط أسيوط في ٣٠ يونيه سنة ٣٠ ن ٢١٨ سنة ٣٠ والحكم ن ٦٩٨ سنة ٣١ جزئي أسيوط وفاء لسداد مبلغ ٩٦٧ قرش بخلاف رسم هذا النشر والبيع كان محدداً له يوم ٢٧ يناير سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد وقضى برفضها بالحكم مرفوقه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٣ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٢ و ١٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنزلة البدرمان والايام التاليه اذا دعت الحال سيباع بطريق المزاد العمومي جانب قناديل أذره شامي ينتج منه ٨ أرادب حب ملك دهيمي محمد دهيمي فلاح من الناحيه المحجوز عليهم تنفيذي بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه نفاذاً للحكم المحكمه المشار اليها في القضيه ن ٢٢٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ بما في ذلك رسم هذا والبيع بناء على طلب امين شعبان سرور تاجر بملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية ششتا مركز زفتى غربية وفي يوم الاثنين ٤ منه الساعه ٨ صباحا بسوق سنباط بناء على طلب ابراهيم افندي قطيط من المحله الكبرى سيباع علنا ٤ أرادب اذره شامي ملك عطيه احمد رزق من ششتا المحجوز عليها تنفيذيا في ٥ مارس سنة ٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١١

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هوأوضح دليل على النظافة والاتقان

صحف الوفد

عبد القادر حمزه — الانتخابات حتحصل وحنهوش بقى نقول ايه ثانى ؟؟

توفيق دباب — الحق اني تعبت واللي بيولدوا ما يتعبوش زى ما بنتنخع !!